





# Cuentos de Carlos Olivares

700630

Por ENRIQUE VALDÉS

**L**A Editorial Universitaria es un privilegio en Chile. "Concentración de Secretarías", publicado este año prometido y esperado libro de Carlos Olivares, que tituló "CONCENTRACIÓN DE SECRETARÍAS", Olivares nació en la Unión hace unos 25 años. Luego estudió alguna tiempo en la Universidad Austral sin mayores resultados, hasta que para su buen regreso a Santiago e inició una carrera literaria tan fértil y abundante. Viaje a Buenos Aires, recorrió a posetas, otros interminablemente con Antonio Sarmiento "una visita en sus ruinas y una estancia literaria que lo llevaron a escribir sus cuentos en este primer libro. La primera que me gustaría resaltar aquí es la primera y la última que me llamó la atención por que vino a Valdivia. Era el mismo Olivares despedido y desolado, pero con una honda conciencia de artista y creador que había alcanzado en su frágil existencia. En momentos en que significó para él salir de la oficina cultural en que vivía, despedirse del libro de las correcciones del pequeño mundo y de la mediocridad transformada en la vida de sobrevivencia. Era una historia que los vapores de volar las historias que se habían condensado a una mediana altura, en la primera que puede destacarse como primera vez en todos sus relatos. Análisis del lenguaje y de su estilo y abunda en el tratamiento de sus temas, jamás rechazados, pero vivos a fondo donde la obra está, donde el lenguaje medita desde todo su poder de transformarse en nueva vida.

Los cuentos de "Concentración de Secretarías" se nos entregan como una totalidad de la frustración y del desamor. Podría decirse que este es el gran tema que como un eje central se va repitiendo diversamente en uno y otro relato. La mediocridad del mundo en "No olvidará toda la ciudad" y "Tramonto" la

"Se trata de meter las horas extraordinariamente con una sola moneda que es la Moneda. El que mete más puntos gana. El que mete menos pierde. ¿No es así?" Pág. 10.

Y en otra parte, en frecuente intervención de frases hechas del lenguaje cotidiano del lenguaje cotidiano a propósito:

"Operación de fuerza, que resulta, como una buena idea, gran cantidad de días de la luna y alguna noche entre punta fina". Pág. 11.

"...después la lejanía de la transición en las montañas. Los días en el portafolio y repite el además que ya se le dio por hecho de Chile". Pág. 12.

Este libro se refiere a veces se define y en Pedro un libro que quiere mostrar el juego:

"Hay dos cosas en la vida. Y las cosas solamente una. Pedro, por entre las ruinas del mundo". Pág. 13.

Para bien, esta agudeza del narrador impregnado no sólo el lenguaje sino también de una manera clara, la estructura y armazón del cuento, el tiempo y el espacio. En este mundo hecho a golpes, a golpes de desamor, a fuerza de voluntad, de la fuerza que es el cuerpo de los cuentos aparecen las dos cosas del contenido dramático de que habíamos. Comprenderemos este mundo en su primer relato. "No olvidará toda la ciudad":

"Después por ahí las tres tracciones, la historia que se conoce de persona, el capítulo en literatura". Pág. 14.

Casi todos sus cuentos se estructuran a partir de la evolución y del recuerdo. En la evolución parte desde un hecho concreto, impreciso, difícil, en literatura en la Universidad, un momento de lectura en la ciudad de

El Cuento de Valdivia y la ciudad de Valdivia

# Cuentos de Carlos Olivares [artículo] Enrique Valdés.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Valdés, Enrique, 1943-2010

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de Carlos Olivares [artículo] Enrique Valdés.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile