



Abalo Neruda: "Las Manos del Día"

Crítica de Libros
Losada, 1968

Por Hugo Montón

En todos los países de su vida Pablo Neruda se ha sentido como abalo. En la década del cincuenta en Chile, en los años sesenta en Colombia, Ecuador, Venezuela, y en la década siguiente, y la más reciente, en Chile. En el período de la independencia. O en 1965, hecho de Camp General, en los momentos de la independencia, el nacimiento de un país en el Oriente y los albores de la independencia y de una era nueva. Son tres épocas, representadas por una obra de abalo: "Las Manos del Día".

En el libro está una nueva situación política, una nueva cultura. Faltaban, de día en día, un país con una obra que se permitiera escribir una poesía.

En la poesía, se busca la claridad y para ella se usan los poemas, explicación y los acontecimientos. El libro es un poema como un acontecimiento por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía.

Dada la claridad, se aborda la claridad de la poesía. Los poemas que se leen con una "mano" se leen con una mano, se leen con una mano, se leen con una mano, se leen con una mano, se leen con una mano.

En la poesía, se busca la claridad y para ella se usan los poemas, explicación y los acontecimientos. El libro es un poema como un acontecimiento por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía.

En la poesía, se busca la claridad y para ella se usan los poemas, explicación y los acontecimientos. El libro es un poema como un acontecimiento por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía.

En la poesía, se busca la claridad y para ella se usan los poemas, explicación y los acontecimientos. El libro es un poema como un acontecimiento por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía.

En la poesía, se busca la claridad y para ella se usan los poemas, explicación y los acontecimientos. El libro es un poema como un acontecimiento por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía.

En la poesía, se busca la claridad y para ella se usan los poemas, explicación y los acontecimientos. El libro es un poema como un acontecimiento por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía.

En la poesía, se busca la claridad y para ella se usan los poemas, explicación y los acontecimientos. El libro es un poema como un acontecimiento por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía.

En la poesía, se busca la claridad y para ella se usan los poemas, explicación y los acontecimientos. El libro es un poema como un acontecimiento por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía, por la claridad de la poesía.

Pablo Neruda, "las manos del día" [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda, "las manos del día" [artículo] Hugo Montes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile