



ARTE

PEDRO OLMOS

Pedro Olmos es un artista de consagrado prestigio internacional. Dibujante, ilustrador, pintor. El *Semest* registra su nombre. Leonidas Barletta dice de él desde Buenos Aires: "...Es uno de los grandes dibujantes de América". H. Matose elige su "Danza del Toro" para ilustrar la tapa del catálogo de *Art Americano* en 1946. Sumas reconocimientos y honores. En 1943 la Editorial América le publica su *Canguin* con crítica consagratória de Alonso. Funda el Museo de Arte y Artesanía en Linares. Recorrido en España estudia Procedimientos Pictóricos con el maestro Ramírez de Velazco. Al leer la enumeración de sus logros pareciera que se trata de varias personalidades superpuestas, o de varias paralelas enlazadas a un solo nombre.

Esta vez expone en la Galería Succi con dos series de óleos: "Chile, fértil provincia..." y "Epopeya de las comidas y bebidas de Chile". "Homenaje a Pablo de Rokhka".

—"Si Neruda, Pablo de Rokhka y Nicomedes Parra dieron la comida chilena por el verbo a la gente, si por el oído le dieron el mismo material Violeta Parra y Margot Loyola, yo traté que estos materiales entraran por otro sentido, que es el de la vista, completando así un ciclo chileno que es de real interés y poco usual en el mundo", declara.

Títulos en esta serie son: "Chunchules", "Chancheros", "Para la pichanga", etc.

La evocación y homenaje a de Rokhka, Neruda, N. Parra, V. Parra y M. Loyola, más el hecho de ser autor de un libro, atan a Olmos a nuestra literatura. Él es un pintor literario. Sus temas también lo son. Recurre a la base de la subsistencia humana como elemento enlazador de todos universales: nutrición popular. Naturalmente, él nos procura el alimento explicitándolo a nuestros ojos para transmitirnos el goce de vivir, la sensual alegría del vino y la comida gruesa del campesino. En ello va la vitalidad no emocionalizada, ni rebajada, sino el pleno colorido de aquello que siendo fiesta para la mirada, completa su misión noticiosa con la exaltación de todos los sentidos. Fiesta campesina y proclama la tierra, una cubera de chanchos y ¡gracias a Dios!, no se refiere a los burgueses ni a Bothero!, sino, simplemente, a la rítmica bucólica y concentrada calidez de un asado bajo un parrón. No es necesario argumentar al respecto, bastan las citas, de P. de Rokhka con las que acompaña a sus cuadros.

Me hace notar: "Pan de Mujer Caliente", es una réplica en versión chilena, retradora y amachada del mismo tema tratado por S. Dalí, este último pinta una baguette fina y peregrina, de delicado arabesco renacentista. Olmos responde con un toco pan de campo y



"Santa María" es el óleo que ilustra el programa de la muestra de Pedro Olmos, que se presenta en la Galería Succi, donde expone dos series de óleos: "Chile, fértil provincia..." y "Epopeya de las comidas y bebidas de Chile".

cita a de Rokhka: "...el pan caliente, de horno de barro, soldado por mano de mujer y maliciosamente llamado: pan de mujer caliente..."

Cuando se contempla la exposición de un artista de dilatada trayectoria, su obra hace meditar más allá de los valores formales que esta contenga.

Este modo de ser chileno de Pedro Olmos, recurriendo a lo elemental (como las Odas de Neruda o los Antipopeyas de N. Parra), emparentados, pero diferentes de la visión criollista de un Mariano Latorre, o a la visión más elaborada de un José Donoso, o a la imagen totalizadora e informada de un Benjamín Subercaseaux, o a la finura sutil de un José Santos González Vera, o a los distantes colores de un Jiro Mendonza, o a la fuerza expresiva de un Carlos Hernández A.; o en el extremo opuesto, a la rarefieda espiritualidad del símbolo que persigue Vergara Grau, o a la alada poesía en piedra de La Nave del viento, de Samuel Román; en fin; a todas y cada una de las manifestaciones de creación artística que buena expresarnos nos hace meditar en qué consiste esta chilenidad: Es un torrente múltiple sumando nombres y vidas de infinita variedad, cuya totalidad perfil y sentirla lo nuestro.

Graciela Alemparte

Pedro Olmos [artículo] Graciela Alemparte.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alemparte, Graciela, 1923-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Olmos [artículo] Graciela Alemparte.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile