



"Hojas de Parra"

## Una Obra en Comunicación Directa con el Público

"El éxito es la justificación del teatro". Esta frase es de Córdoba y estoy por completo de acuerdo con él, comenta pensativo Jaime Vadell.

"Un éxito es siempre una cosa agradable. Si no existiera el éxito, no existiría el teatro".

JAIME VADELL Y JOSE MANUEL SALCEDO

Ambos poseen una larga y exitosa carrera artística. Jaime Vadell dirigió "Nadie sabe para quién se enoja". El y Salcedo actuaron en esa obra y en otras de igual éxito: "Tres noches de un sábado", "Pedro, Juan y Diego", creación colectiva que mereció el Premio APES 1976 al mejor autor teatral del año. Ambos actuaron y participaron en la creación del programa "La manivela", que contó en varias oportunidades con la dirección televisiva de Salcedo y de Vadell.

### UN NUEVO PROYECTO ARTISTICO

"La idea de organizar una cosa artística nueva se nos ocurrió, más o menos en octubre del año pasado. En ese momento se nos vino a la cabeza hacer una obra con Parra y de ahí salió la idea de montar algo atractivo, original y divertido", dice José Manuel Salcedo.

"Hojas de Parra" está dirigida por Jaime Vadell. Actúan el mismo Vadell, Salcedo,

Nelson Velásquez, músicos de la banda, payasos, malabaristas, equilibristas, mujer de goma y otros personajes increíbles.

No es precisamente, un espectáculo circense; la obra es teatro, en donde van incorporados elementos de circo, que le dan vida, color y dinamismo.

"Volveremos al ICTUS, temporalmente, durante 15 días, para dar tiempo a los colegas a reemplazarnos".

"Es una obra muy novedosa, que pretende resolver escénicamente el problema metafísico que existe entre la vida y la muerte. Es una obra cómica de un humor punzante, irónico. La verdad, que a la vez trata de hacer dramática la poesía Parriana".

"No solamente hay actuación, hay también un afán de incorporar elementos de la realidad".

"La verdad es que deseábamos enfrentarnos al público desde un ángulo distinto, excluyendo el escenario frontal: un montaje de absoluta libertad, con conceptos no limitados por un ámbito físico; el aprovechamiento de la realidad del espacio. El espectador está rodeado por el espectáculo. En todos lados, el público tiene varios centros de atracción".

"La obra está escrita y ocurre en un ensayo y en el circo y la incorporación de todos estos números reales, es un deseo de usar los elementos concretos, dentro de la realidad, agregando un poco la ficción".

"La intención última sería "llegar" a un teatro que sea realidad, sin ninguna ficción", agregan Salcedo y Vadell.

### PLANES

"Hay muchos y bastante ambiciosos. Por el momento estaremos con esta obra hasta el 20 de abril y después la trasladaremos a un local grande, donde se pueda meter la carpa".

"El financiamiento lo hemos hecho a través de préstamos y que esperamos pagar con la explotación de este nuevo proyecto nuestro".

... Y nos vamos, convencidos que Jaime Vadell y José Manuel Salcedo conocerán, una vez más, el agradable sabor del triunfo, esta vez con un escenario y obra de teatro distinto. Y tal como ellos lo manifiestan, el grupo "La Feria" seguirá haciendo honor a su nombre, con cosas diferentes, con intercambios interesantes, con bullicio y maravilla de gente.

RRV



"Es una obra muy novedosa, que pretende resolver escénicamente el problema metafísico que existe entre la vida y la muerte", comentan Vadell y Salcedo.

Ep. Amale. Sep. 24-11-1977. p. 29

#07035

Una obra en comunicación directa con el público [artículo]

RRV.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

RRV

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una obra en comunicación directa con el público [artículo] RRV. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile