



Novela

Diferente

710385

SE HA PUBLICADO recientemente, en un volumen de la Editorial Orbe, la nueva obra, de profundo contenido y que puede ser calificada con propiedad de novela filosófica, escrita por Erich Rosenrauch y que lleva por título "La Casa Contigua".

Enmarcada en una escritura densa desde sus líneas iniciales, propia del estilo del autor, "La Casa Contigua" presenta un tema simple, pero de una originalidad y atractivo que ciertamente deben atraer a quienes gustan de leer páginas que encierran real profundidad en su contenido. El tema se centra en un convento, cuya casa contigua, separada sólo por un jardín, es un burdel. En el primero vive el novicio Francisco; en el segundo está Ana, una nueva pensionista. El pensamiento y el sentir de ambos personajes se elevan de uno a otro lugar, trasposando el jardín divisorio, pero ambos no llegan a conocerse...

El escritor Carlos Drouot expresa, en el prólogo del libro, que la sutileza del análisis psicológico que se hace en esta novela le impuso la necesidad de convencerse de que la obra de Erich Rosenrauch trasciende, paso a paso y en cada instante de su desarrollo, los límites que inicialmente se habría fijado el autor, pues ella tiene, en conjunto, un indudable carácter de ensundioso ensayo, de verdadero tratado de alta significación por la manera de considerar el tema.

Parece interesante constatar a propósito de este nuevo libro las siguientes frases de una crítica firmada con las iniciales M. C. G., en uno de los números últimos del semanario PEC:

"Uno de los escritores de más tupida urdimbre lingüística que recordamos es el peruano Vargas Llosa. Desde el punto de vista analógico, resulta interesante el cotejo por su vino contrastante. Mientras aquel teje construyendo un tejido sobre su tema al modo como si una multitud de relatores conlara a la vez cada cual su parte, Rosenrauch hilaza la punta de su estilo en un solo sujeta y luego en su interior descompone las piezas que lo conforman y de ahí desgrana su tejido multitudinario de un mundo silencioso.

"Podrá argüirse que ya lo hizo Proust. La distinción radica en que Proust hacía desplegarse la inquietud interior a fuerza de estímulos exteriores; Rosenrauch procede a la inversa, diríamos, esto es, la fuerza de los infinitos y fluctuantes procesos interiores determina y modifica la existencia exterior. Uno y otro escritor crean sobre los dos grandes condicionantes que condicionan al hombre."

Finalmente, agrega: "Para resumir. Omnipresencia absoluta del autor y no obstante: ambiente, personajes, tiempo, luz y paisajes se suceden como "solitones" de la mano de aquél, para originar, existir y desdoblarse por su propia naturaleza. Y, en fin, Rosenrauch ha podido plasmar su obra con originalidad, la cual es tal vez el vellocino escondido más remoto de alcanzar en el arte. Las vicisitudes de su búsqueda son tormentosas y su tramedida esquivo juego malas pasadas, entre otras, la de repetirse en nuevas obras. Rosenrauch sabe, creemos, estar en guardia."

Novela diferente. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novela diferente. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile