



Diálogos humanos y un Arco Iris

Poemas de Francisco Medina Cárdenas

Medina Cárdenas es el Director de la Revista de Poesía 'Nueva Línea' que está promoviendo una verdadera cruzada por rescatar los lugares sagrados de la poesía chilena y americana, ahora en poder de los 'infieles'.

En 1973 publicó 'Sol invisible' y en 1975 'La Poética del Hombre'.

Ahora tenemos en nuestras manos, una selección de su obra 'Diálogos humanos y un arco iris', que es una separata del Cuaderno Literario Azor Nro. XVIII que edita en Barcelona el poeta, amigo común, José Jurado Morales.

Nos dice el poeta: 'Las campanas tocan epifanías de lluvia/ porque el hombre/ tiene una llaga de olivos' / (el Hombre Internal).

El lenguaje del poeta está como una planta en crecimiento, dando gemas, ramas, flores, irradiando toda la construcción gramatical con un aire de enredadera: 'el hombre está gravido de tedio/ asfalto absoluto/ necesita un címbalo muy natural/ campanarios místicos/ porque la historia tiene jirones de espermatozoos' (sueño en movimiento).

Los mismos nombres de los poemas: 'Labio de siglos', 'alborada de anillos', 'oraciones del hombre cósmico', 'la cerradura poética', 'la mecánica dulce del labio', etc., nos están indicando que Medina tiene grandes ambiciones y que su corazón se desborda en su pasión de penetrar en el secreto de lo humano y su destino. Y en especial cuando las sombras de nuestro tiempo oscurecen los senderos. En esta tentativa el poeta recurre a un idioma cargado de sonambulismo, y aunque parezca contradictorio, emplea un surrealismo abstracto que golpea con sus símbolos nuestra imaginación: 'porque la machi ancestral/ anda entre las caracolas'...; 'La poesía/ llave que se introduce en el subterráneo biológico/ templo inmenso de esponjas/ antorchas y truenos' /... 'Era de noche. Suena una cuerda demencial/ Brotaban carbones dentro de las peñas de vidrio' /

Es evidente que este verbo exige como una iniciación, porque está escrito por un iluminado que predica al mundo desde un pedestal de misterios. Desde allí caza distancias, estrellas, ágatas, coágulos, horarios, escarchas, abedules, abecedarios, fecundaciones, escalofríos, etc.

Se advierte, por supuesto, que Medina construye su mundo con la palabra actual, a veces caótica, científica, seminal y penetrante. Corta una frase para dar comienzo a otro período, y va colocando las piedras de distintos colores en ese edificio que sube en un estallido de fantasía.

La cristalización de esta poesía radica en el secreto sonido que posee y en esos bordes polivalentes que proliferan como mágico caleidoscopio, pues así también es la vida, la lágrima y los caminos invisibles.

10 2194

Diálogos humanos y un Arco Iris [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diálogos humanos y un Arco Iris [artículo] Mesa Seco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile