



Los "tigres" de Raúl Ruiz

■ EL PROXIMO viernes sería la premiere de la película de Raúl Ruiz, "Tres Tristes Tigres". Vimos el film en la microsala Orcinor y creemos que este talentoso y joven autor teatral, director libretista de tervé, es realmente un hombre de cine que tiene algo muy importante que decir y, además, que sabe expresarse en forma propia, personal y diferente. Por cierto, su experiencia no va dirigida a la importante esfera del cine digestivo o de mera entretenición, sino a aquel en que operan factores intelectivos, sin pretender con ello exclusividades de élites muchas veces snobs y superficiales.

La película fue producida en forma independiente por Productora Los Capitanes, con dirección de Raúl Ruiz, fotogra-
fía del argentino Diego Boner-
cina, producción a cargo de
Gustavo Mera y Leontín Rojas,
montaje de Carlos Pieggi, so-
nido Jorge di Laura, música
de Tomás Lefever y Waldo
Rojas.

ELENCO

El elenco del filme está in-

tegrado por Nelson Villagra,
Shirley Roman, Luis Alarcón,
Jaime Vadell, Junio y Luis
Mele, Fernando Colina, el co-
nocido director del Teatro de
Ensayo, Belén Allasajo, Gabo
Liz, Humberto Miranda, Nino
Marrero y Luis Torres. En el
curso de esta historia se esca-
chan los boleros Cuando te
encontré, Voy a morir sin tu
amor y Busquemos un camino,
cantados por Ramón Aguilera.



■ Nelson Villagra, uno de los protagonistas de la película de Raúl Ruiz "Tres Tristes Tigres", próximo estreno nacional.

Raúl Ruiz no podía entregar una película convencional. Esto queda perfectamente en claro conociendo una anteceden-
cia. Se educó en los Padres
Franceses, es hijo único y su
padre es capitán de marina
marronista. Estudió teatro en
forma muy breve, integró el
taller de autores teatrales de
Compañía, dirigido por Fer-
nando Allasajo y llamó la aten-
ción en forma inmediata con
dos obras teatrales en un acto.
Estas fueron presentadas con
el nombre común de "Duo",
dividido en "Cambio de Guar-
dia" y "La Molesta". En ellas el
joven y desafiante autor dio
pruebas ya de su personal
enfogue del mundo, su con-
temporaneidad, un desenfado
may en la línea de las jóvenes
generaciones de escritores y
un gran dominio de los recur-
sos formales del teatro de lo
absurdo y de la crueldad.

CINE

Llegó al cine porque constató que el teatro no le había permitido establecer la debida
relación al la fundamental
comunicación que exige todo
artista cuando mira su labor
como forma de expresión. El
cine, luego de algunas incur-
siones libretista y adaptador
de telerrestres de Canal 9 en
la tervé, le pareció el medio
adecuado. Para llegar a mani-
festarse en este terreno es-
taba el oficio desde abajo. Voló
luego a México para per-
feccionarse y, de regreso, filmó
"El Tango del Viento" y ahora
"Tres Tristes Tigres". Esta úl-
tima le fue inspirada por una
escena del final del primer
acto de la pieza homónima de
Alejandro Sienkiewicz puesta en
escena por el grupo El Cabil-
do en el Teatro Tívoli.

Sobre esta base propuso el
guión y con un sistema muy
peculiar de improvisación,
larga de sesiones de trabajo
con los actores, rodó su peli-
cula. La misma que se verá en
una importante cadena de ci-
nes nacionales en los próximos
días.

La Segunda , Santiago
6-XI-1968.

Los "tigres" de Raúl Ruiz. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los "tigres" de Raúl Ruiz. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile