



Sobre Vanguardia y Poesía en Latinoamérica

688 334

II Parte

En la primera parte de este trabajo, hablamos de la categoría "vanguardia" como un enfoque humano y artístico que surgía a partir de una necesidad producida por la atmósfera del modernismo, la cual no estaba siendo suficiente para observar, calificar y digerir los objetivos y acontecimientos que ocurrían en el mundo. Nos basamos en el texto de Saúl Yurkievich, "En la Trama" (Ed. Muchnik, Barcelona, 1984), para intentar explicar algunos rasgos de la fuerza vanguardista en Latinoamérica; y situarla en un espacio y tiempo específico. Dentro de las características principales que nombramos en dicha aproximación, se encontraban aquellas que desarticulaban el universo aparentemente ordenado del espectador, y que le mostraban una realidad desnuda sin parámetros, iluminada desde sus arterias más oscuras, muchas veces descabelladas. La nueva idea iba por el afán de lograr una mayor autenticidad en cuanto a la recepción de las obras y repercutir por lo mismo en las instituciones sociales, en otras palabras, reconstruir el mundo.

Así estaban las cosas cuando la figura de Vicente Huidobro entró en escena.

A continuación presentamos parte de sus planteamientos que -por cierto- contribuyeron esencialmente al desarrollo del movimiento.

Vicente Huidobro y El Creacionismo

Vicente Huidobro es el primer poeta vanguardista de la lengua castellana. Con la propuesta de su novedoso creacionismo remece las manos labradoras de los poetas, invitándolas a la creación de realidades desconectadas del mundo. El poema creacionista deberá ser un poema en el cual, cada una de las partes y el total, muestre un hecho nuevo, independiente del exterior. El poema, según las indicaciones del poeta, se debe componer exclusivamente de imágenes cerradas, de situaciones y conceptos creados, es decir, de una absoluta prescindencia del orden y marco de la realidad. Sin embargo, dichas imágenes creadas no han de ser arbitrarias, sino que corresponden a las leyes necesarias de la fantasía o forma de sí mismas.

Por lo mismo, afirma don Vicente, el uso normal de la lengua es radicalmente opuesto a la de uso poético; el poeta "tiende hilos eléctricos entre las palabras y alumbría de repente rincones desconocidos y todo ese mundo estalla en fantasmas inesperados".

De este modo la poesía no sólo provoca sorpresa en el lector, sino que también descubre dimensiones ocultas de la realidad y de lo posible. Para ello el poeta se encuentra en un papel activo, de superconciencia y de "delirio poético".

Esta postura a favor de la poéticidad en sí, no reconociendo raíces ni enlaces con la historia y los hombres, sucumbe o por lo menos comienza a sumirse en un estado crítico-justamente reconociendo que las palabras están cargadas de historia, de información anterior que provoca causas y efectos de distinta índole y dimensiones. Esta última idea lleva al creador a aceptar la existencia de una poesía previa a él mismo y de una historia que tiene la suya también: las desastrosas consecuencias de la primera guerra mundial, de las cuales Huidobro es testi-

go, más las influencias del dadaísmo, entre otros elementos menores, llevaron al poeta a revelar estos pensamientos y dar a luz un nuevo estado de su alma en su magnífica composición de 1931, "Altazor". "En este poema el poeta se interpreta a sí mismo y se identifica con Altazor. Altazor cae en el espacio cósmico pero también en la historia y en el interior sin fondo de sí mismo. Atraviesa espacios y edades históricas, cae en su conciencia, en su razón, en su fantasía, en su inconsciente; cae en todos los abismos y busca fundamento y sentido para su vida".

"Pero Dios ha muerto -ha sido histórico- y toda una metafísica y una moral se han hecho pedazos. No sirve la religión, ni el amor para un sustento y trascendencia. La poesía no entrega conocimiento ni alivio a la soledad y

Por Claudia Costagliola Ch.

angustia". Es decir, predomina la anarquía existencial. "Gradualmente el poema canta el júbilo de Altazor ante su desintegración, su tránsito del ser a la nada, su despojo del individuo que hay en él...".

Desde Altazor, Huidobro muestra una preocupación por el destino de la humanidad tanto en lo individual como en lo histórico. Sus manifiestos posteriores proponen ideas dentro de esa misma línea. Sus aportes más decisivos para la poesía hispanoamericana, parecieran ser su grande e imaginativo sentido del espacio y sus proporciones, además de una dotada disposición creativa para el juego.

La Mañana Talca 7-V-1995 9-5.

Sobre vanguardia y poesía en Latinoamérica [artículo]

Claudia Costagliola Ch.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costagliola Ch., Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre vanguardia y poesía en Latinoamérica [artículo] Claudia Costagliola Ch.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)