



Visita de escritor

En Copiapo, no siempre nos visitan escritores de otras ciudades. Sin embargo, ayer llegó un hermano con sus libros y buscando el trigo. ¿Son peregrinos del tiempo los escritores? ¿Caminan bajo el "Sol invisible", por las praderas interiores del hombre?

Creo más bien, el escritor actúa con doble dimensión de libertad, introduciéndose por un lado en la compleja problemática hombre-sociedad-tiempo-espacio, y por otra la espaciedad de elevarse por encima del medio conocido normal y proyectar la tercera realidad de creatividad pura y universal hacia la humanidad.

¿Somos humanidad o perdemos hacia ella? Siempre que nos metemos en estas reflexiones, surgen otras que nos llevan a especulaciones filosóficas interesantísimas.

Ahora bien, al leer el libro "Sol Invisible", del poeta santiaguino Francisco Medina Cárdenas, Director además de la Revista "Nueva Línea", nos encontramos con un comienzo propio de lo que queremos ver realizado: el estado del alma embargada de alegría. "El hombre —dice— sueña entre éxtasis y cabellos dulces". Todos soñamos, atraídos a veces por un ser Superior llamado Dios, o el amor como universo del sentimiento más elevado del hombre.

Es por consiguiente el "Alien" del Alma, cuaizada del misterio y del embrujo de la vida, que se proyecta y vuelve. Camina hacia la pradera del alba y se encuentra con la realidad dolorosa: "Nace el amor en los pequeños ojos de agua" "y siente su canto en la linea del viento. "Salta la sangre, salpica su aliento "que nace del llanto en pozos.

Enrique Volpe al referirse a la poesía

de Francisco, lo hace con expresión dura, pero verdadera "... El tecurado lirismo de este poeta ..., lleva a meditar en" ... la visión trágica de un panorama humano negativo", que es sin duda la aguda crisis universal del hombre.

El poeta es "... un segundo creador" —dice Boizard— pues "¡si como Dios hizo al hombre mirándose a sí mismo, el poeta creó la colectividad a su imagen y semejanza". Difiero de Boizard en el sentido que quiérase o no se impregne en su creación el magneto histórico y social de su época, y la poesía u otra manifestación artística va actuar como espejo de proyección no mensurable y que no seremos capaz de prever.

Así es como entiendo a Francisco Medina en su segunda parte de su libro, porque se adentra con fuerza poderosa en "Oraciones Humanas", lo que confieso me hizo temblar el alma. El poema "Lamento de Sangre", es sin duda el huracán del tiempo blandiendo su espada de furia. "La lluvia da entre racimos de barro, clamor! las piedras y lloran los huesos blancos del hombre! ¡Pobreza! ¡crucifixos calientes deforman los ojos! de una mujer que mira, no entiende! aquella saliva del cielo, dime! ¡por qué siempre el dolor?

El poeta sigue. Camina. Busca. No es fácil encontrar. ¿Dónde está la otra dimensión? La escalera del mañana la consume el fuego de hoy en su juego sin ojos, pero el poeta sigue. ¡El alimento está en su propia poesía! La raíz de la vida, es el advertimiento del yo y la sociedad que él imagina.

Francisco, empezó bien. La nueva poesía tiene un buen exponente. Las alas de "nueva linea" de este joven poeta están traspasando su casa, tomando la forma de la universalidad.

Visita de escritor. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visita de escritor. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)