



No se termina nunca de nacer

703484

Segundo Cuadro.

29-XI-1981. P. 21

La Tumba. El Pato.



Marlene Gottlieb es una estudiosa de la City University of New York. Según las palabras de Nicanor Parra, "la primera crítica teórica norteamericana de la antipoesía". El libro que comentamos hoy tiene un nombre algo extenso: *No se termina nunca de nacer. La poesía de Nicanor Parra* y fue publicado en la colección Nova de Madrid.

Nicanor Parra ha despertado mucho interés en el gran país del norte, y esta no es más que una demostración de la pasión por los antipoemas. Los capítulos de la obra son: *La trayectoria poética de Parra; Parra el desmitificador; la temática de la antipoesía; Recursos estilísticos de la antipoesía y Conclusiones*.

La autora empieza haciendo suya una afirmación del nicaraguense Pablo Antonio Cuadra, que dice:

"Chile es el nombre no sólo de un país, sino de un país poético. Las fronteras de su nombre encierran una zona de creación literaria y puede ser el nombre de un capítulo de la historia literaria americana tanto como el nombre Romanticismo o Modernismo que delimitan movimientos de características definidas".

Esto, que nos maravilla, es bastante decir. Como siempre, un extranjero, en este caso el nicaraguense Pablo Antonio

Por Carlos Ruiz-Tagle

Cuadra, es el que nos ha descubierto. Nosotros sólo tenemos una idea desmayada y vaga de nuestros valores.

La autora empieza analizando un libro sin mucha personalidad de Parra, *Cancionero sin nombre*. Al leer estos poemas nuestra primera impresión es decir:

-Pero esto no es Parra!

Es cierto, no es más que otro Federico García Lorca. Nicanor el verdadero, el de siempre, es el de *Poemas y antipoemas*, aparecido en 1954, cuando el escritor contaba con 40 años a su haber. Es un libro prodigioso que, sin embargo, no entusiasma lo suficiente a la autora. Algunos de sus juicios son desafortunados como la nota donde dice que *Es olvido*, tal vez el mejor poema de Parra, se parece al Poema 20 de Neruda. Creemos, realmente, que no se le parece nada, qué son dos mundos aparte y valederos.

Tienen razón Marlene cuando dice sobre los *Artefactos*: "A través de estas asociaciones el poeta logra decir mucho más en un mínimo de palabras. Cada artefacto funciona en varios planos de significado. A primera vista son juegos ingeniosos. Nos hacen reír por su parodia juguetona, por su irreverencia, por su tono escatológico. Pero al completa y meditar el pensamiento allí esbozado, el lector llega a un significado mucho más profundo".

Quedamos aquí en este libro que no es más que el primer reflejo de la importancia de Parra en los Estados Unidos.

No se termina nunca de nacer [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No se termina nunca de nacer [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile