



Paula no 107. Santiago
Febrero de 1972. 706144

MANUEL PEÑA

tres premios de diciembre



Fotografía de Antonio V. Jarama

• Ganador de Mención Honrosa en el Concurso de Paula con su cuento "Medea" (que aparece publicado en este número), el joven estudiante de Castellano (20 años) puso una rúbrica feliz al año 1971, con tres premios obtenidos en Paula, en la Universidad Católica de Valparaíso y en el Instituto de Lenguas y Literatura de la misma universidad.

Manuel Peña también explora lo insólito de lo cotidiano.

En mis cuentos hay una suma caótica y desconcertada de elementos que provocan una extraña atmósfera de ensueño y de locura. Todo un mundo mágico y desconcertante donde reinan la fascinación y el aspecto insólito de lo cotidiano.

Así opina de su propia obra Manuel Peña, que recreó en "Medea" precisamente una historia de locura y fascinación. Factos mundos desconcertantes están dados en los cuentos que solamente en un mes lo hicieron acreedor a tres galardones. En "La luna tiene toda la boca pintada de rojo", finalista del concurso organizado por la Universidad Católica de Valparaíso, describe la dramática angustia de un hombre que espera indefinidamente un probable llamado telefónico que le significará dicha y amor. En "El caimán que tenía un diente de oro" (segundo premio del Instituto de Lenguas y Literatura) varios elementos aparentemente desvinculados entre sí van sumando caóticamente en una ronda ritual casi demoníaca, como una situación o una pesadilla.

—Este último cuento —dice su autor— está inspirado en la letra de una rumba tropical de moda en el año 50. "Por lo general, dice, estas rumbas antiguas y todo tipo de música popular de los años 30, que escucho en rayados discos setentaiocho de vitrola, me crean

una extraña atmósfera que me motiva a escribir. El shimmy, el fox-trot, el one-step, la mazurca o la habanera son de esa época y tienen el encanto y el hechizo de las cosas que pasaron. Lo mismo las fotografías viejas, los retratos, las postales antiguas, las revistas de moda del año 30, las partituras para piano con portadas suntuosas y títulos sentimentales. "Te vi en mi sueño", "Flor de amor", "Cairo oriental", "Perfumes orientales", "Sólo a ti miran mis ojos", "Violetas rojas", "Tu amor es mi vida". Voy anotando cachureos en mi pica y de allí salen mis relatos.

Sobre el cuento "Medea", premiado en Paula, dice:

—En el pretendo comunicar los sentimientos de una mujer reflejados en su conducta. El orgullo, el amor tumultuoso e impulsivo, el despecho, la locura y la fuerza de una pasión están presentes en cada uno de los gestos de Medea. Quise actualizar y recrear la tragedia de Eurípides.

Sobre su estilo, reconoce en él influencias de Hermann Hesse, Tennessee Williams, Manuel Puig, Alain Robbe-Grillet, Henry Miller. De Williams ha tomado —reconoce— el modo de tratar simbólicamente los objetos cotidianos y recargarlos poéticamente.

Manuel Peña tiene muchos premios obtenidos, a pesar de su poca edad: en

tre otros el Primer Premio del Concurso organizado por la Universidad Católica de Valparaíso en 1969. Otro de sus cuentos, "Berta o los dorados estambres de la locura", fue publicado por las Ediciones Universitarias de esa universidad en un libro que se llama "Poesía Narrativa Joven".

No solamente se dedica al cuento, también la poesía y el teatro lo han tentado. Fernando Cuadra —cuenta— ha sido su maestro y su exigente y severo crítico. Durante el curso de teatro que siguió con Fernando escribió una obra de teatro que se llamó "El jardín demasiado traslucido". Sin embargo, cuenta, este primer intento es irreparable "por la rebuscada complicación de montaje, escenografía disonante y expresionista, y una stilería francamente wagneriana. Además el lenguaje es barroco. Pero me gusta así y todo".

Manuel Peña estudia Castellano en la Católica de Valparaíso y acaba de aprobar el tercer año. Allí se desempeña como ayudante de la Cátedra de Composición Castellana en la Escuela de Idiomas Modernos. En este trabajo proyecta en sus alumnos lo que ha aprendido mediante un método de enseñanza aplicando lo audiovisual a la composición. Lo que persigue, como en su literatura, es exaltar la fantasía y la sensibilidad.

Manuel peña tres premios de diciembre. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel peña tres premios de diciembre. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile