



TV: enemiga luminosa de los niños

Pese a trabajar con las palabras, Manuel Peña se atropella en su lenguaje.

Los adjetivos y las imágenes parecieran quemarle.

Y entonces es como si intentara hacer la luz —de un solo golpe, y para siempre— en torno a la importancia que tiene para los niños chilenos. Una especie de regreso al pasado.

A lo nuestro.

A la imaginación y creatividad de los juegos, lejos del televisor:

—La televisión les está matando el espíritu— dice.

Es su guerra personal.

Su cruzada.

En definitiva, una misión de maestro, más allá de los pizarrones.

Peña acaba de escribir "Para Saber y Contar". Un libro de educación ética y estética para el mundo infantil... y también para los padres.

—Algunos coleccionan estampillas, otros cajas de fósforos o monedas. Yo colecciono los dichos de los niños en sus juegos. Los elementos del folclore que se refieren a los niños— dice.

Peña es profesor de castellano y doctor en filología hispánica. Se especializó en literatura infantil en la Universidad Complutense, de Madrid. Su profesora gala fue Carmen Bravo Villanueva, española, Premio Nacional de Literatura en 1980.

Por eso, tiene autoridad para afirmar:

El inmovilismo de la televisión les hace perder a nuestros niños el sentido creativo, la imaginación, y hasta el mismo lenguaje. También el sentido de la comunicación verbal. La socialización, porque su juego habitual, como el balón, es individualista. Lo lleva al egotismo, a la inhibición. A un alto grado de inseguridad. A una marcada falta de interés por los demás.

Peña lucha para que nuestros hijos regresen a las diversiones del pasado:

En el campo, estos juegos continúan. Los niños desarrollan, a través de ellos, una caótica imaginación; una profunda creatividad. Son juegos con gran sentido teatral.

Por eso su libro incluye versos para jugar a las rondas, adivinanzas, canciones de cuna, trabalenguas, cuentos de nunca acabar, villancicos, juegos de cordel y otros.

Por ejemplo, uno como éste:

"Una, tene, tú/ cape, nene, nít/ nít, nít/ fa, tít, bít/ a, p, o, u/ para que salgas tú", ampliado, por los pequeños, en las rondas de eliminación.

¿En las canciones del arde-arde?

"Una paloma, punto y coma/ se fue a su nido, punto seguido/ fue a bañarse, punto aparte/ y se fue a caer, punto final."

El libro contiene centenares de versos, dichos y canciones:

—Se equivocan —asegura el profesor Peña— aquellos padres que confían la educación y el entretenimiento de sus hijos a la te-

levisión, la moderna lastimosa del siglo XX.

—Los juegos mecánicos, los juegos electrónicos mal diseñados —dice— no desarrollan la vida placentera del niño y arrojan un sentimiento de su inutilidad.

Adivinanzas:

"Una vieja larga y seca, que le corre la manteca".

Otra:

"Lana suelta, lana baja, los ladrones no trabajan".

Y ésta:

"Una vieja tonta y loca, con las tripas en la boca, llama gente y alborota".

—"Para Saber y Contar" —explica Peña— entretiene y enseña a la vez. Sirve de puente entre el adulto y el niño. También es material nostálgico para el adulto, que busca recordar su infancia y divertirse con esas rimas curiosas.

En este contexto, ¿quién no recuerda el paso?

"Esta era una gata tan ética pelética Peña/ pelética, pito, pompetica/ pelética, pelada, pelim, pínepoda."

O.

"Te quiero porque me quieres/ quieres que te quiera más?/ te quiero más que me quieres/ ¿qué más quieres? ¿quieres más?"

—¿Ha tenido éxito con este libro?

—Ciertamente. Se trata de algo nuevo. Un libro práctico. Hoy en

día los padres no saben cómo conversar con los hijos. Ni cómo entretenerlos. Yo les hago un llamado para que vuelvan al contacto a través de la poesía infantil.

—Este tipo de literatura, ¿está volviendo a ponerse de moda?

Estuvo muy de moda de nuevo, pero en los últimos años ha tenido un repunte. Esta revalorización es un fenómeno mundial. La revalorización ha estado creando aquí un tipo de imaginación, robotizada, pobres de espíritu.

—¿Cuál es la situación en España, país del cual usted acaba de regresar?

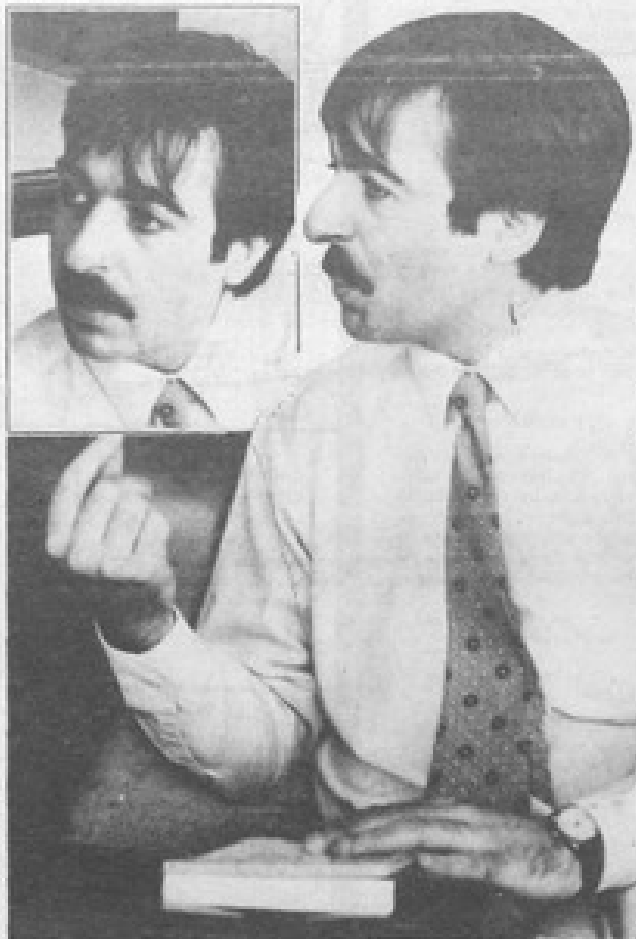
Los niños ven televisión y juegan al Atari también, pero a la vez leen libros. Y juegan. Los padres les cuentan historias. No han abandonado sus juegos naturales, sus juegos de niños, inocentes y creativos a la vez.

—¿Es usted anti-televisión?

—No estoy contra la televisión; diría que es magnífica. Pero hay que evitar que ella se transforme en una obsesión para el niño. Que no sea su única entretenida, su única fuente. Los padres ignoran el mal que les están haciendo a los hijos. Deben volver a nuestras raíces. A comunicarse con ellos a través de la poesía infantil.

Como el arrullo de la madre:

"Estrellitas de plata/ luna de marfil/ arrulla al niño/ que se va a dormir".



Manuel Peña.
"Para Saber y Contar" los
viejos
tradiciones de
campos y
ciudades.

Las oficinas, Santiago 29 Noviembre 1983 p. 8

TV: enemiga luminosa de los niños : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

TV: enemiga luminosa de los niños : [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile