



Lo popular en la obra de Oreste Plath

Por Chely Toro

Victor Castré dijo una vez que Oreste Plath, escritor, folklorista, investigador y recientemente elegido Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua, "es un enamorado de Chile". Y no hay una verdad más limpia ni más directa que ésta. Sólo un profundo amor a la tierra, un afán de conocimiento y un vivo culto al valor folklórico, pueden ofrecer la vinculación del paisaje y el hombre en un todo orgánico e imperecedero, que da a su obra, honda y trascendencia.

Primero fue la poesía. De esa época inicial surgen sus libros "Poemario", 1929 y "Ancla de Espejos", 1935. De esa esencialidad siempre inquietante vendrá su obra de estudio y difusión. Rastreando por aquí y por allá, descubriendo el espíritu del pueblo en los valores imperecederos de éste, interesándose cada vez más en su tierra, en su gente, desentrañando —a punta de estudio e investigación— "los temas del decir, del hablar, del contar y del inventar del pueblo nuestro". Pero de estas verdades, ¿cuál ha sido su mayor preocupación? ¿El hombre, el paisaje? ;Imposible saberlo! Su amor por lo popular no marca fronteras; ningún trazo en él es limitado.

En la obra vigorosa de Oreste Plath se amalgaman todos los caminos, allí donde termina la presencia "objetivamente visual", su prosa se nutre para alcanzar el alma del paisaje en perfecta alianza con el hombre. Se establece así el diálogo vivo del que observa y traduce con amor, lo más puro del pueblo chileno. Su labor de investigador lúcido y veraz ha penetrado las manifestaciones sutiles de la esencia popular, y todo, sin dejar de publicar, sin dejar de moverse, de andar entre las mujeres y hombres del pueblo, con una avidez, un fervor y una curiosidad francamente inagotables.

Se diría que desde un comienzo se perfila en él su palabra viajera. Se trata de andar y ver, de investigar y conocer y de narrar después con inteligencia y veracidad. Ha recorrido el país treinta y ocho veces, deteniéndose en pueblecitos del sur y del norte, auscultando la fantasía creadora de su gente, familiarizándose con sus costumbres, ritos y

ceremonias; busmando sus pueblos y entremeses.

Buen sabedor, tanto de la vendimia, la trilla y el rodeo —fiestas populares de los campos chilenos— como de la tejeduría que realizan los pueblos de Chiu-Chiu, Lasana, Ayquina, Cupo, Caspana, Toconce, San Pedro de Atacama, Toconao, Camar, Talabre, Socaire, Peine en el Norte Chileno.

De sólida formación, su obra de estudio e investigación data de 1941 con la publicación de su ensayo "Grafismo animalista en el hablar del pueblo chileno". Su labor posterior está contenida en numerosos libros sobre arte popular, medicina popular, mitos y leyendas chilenos. De éstos, sobresalen: "Barajas de Chile", 1946; "Chile, País del Agua", 1955; "Folklore Religioso Chileno", 1958; "Lenguaje de los pájaros"; "Folklore lingüístico chileno".

Oreste Plath ha realizado estudios especiales de folklore en Chile, Bolivia, Perú, Argentina, Uruguay, Brasil y España. Becaado por el Instituto de Cooperación Intelectual, estudia Folklore y Literatura en la Universidad de Río de Janeiro. Profesor de Arte Popular en la Escuela de Bellas Artes, Escuela de Artes Aplicadas, Universidad Técnica del Estado y Escuela de Nutrición y Dietética donde funda la cátedra de Folklore Alimentario.

Durante seis años dirigió el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile.

Algunos de sus libros tienen cinco ediciones y otros se encuentran como auxiliares de la enseñanza.

Sí, Oreste Plath es, a fuerza de estudio, tenacidad y corazón, "un enamorado de Chile". Frente a sus realidades "descriptivamente objetivadas" y las otras, las del espíritu, están sus libros; más de cincuenta y tres dedicados a la literatura y divulgación de Chile.

La Academia Chilena de la Lengua acaba de elegirlo como Miembro de Número. Enhorabuena a quien —como Oreste Plath— ha viajado a las raíces profundas del pueblo chileno para entregarnos una obra trascendente y vital.

b. 2

11-X-1982

Autógrafo

del Museo del Arte Popular Americano de la Universidad de Chile

Lo popular en la obra de Oreste Plath [artículo] Chely Toro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Toro, Graciela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo popular en la obra de Oreste Plath [artículo] Chely Toro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)