



ITALO RICCARDI REGRESO A CHILE DESPUES DE ACTUAR EN EL VIEJO MUNDO

706085

Luego de permanecer en el extranjero, principalmente en Europa, durante un largo periodo, regresó a su patria el actor, director y autor dramático Italo Riccardi, con el propósito de ofrecer, tanto en Sanilago como en Valparaíso, presentaciones en teatro y en televisión.

Riccardi, antes de dejar el país, estudió mimos con Nolsvander; siguió clases con Hugo Miller y Teodoro Lowey; hizo un curso de teatro en la SATCH, y estudió en el Insti-

tuto del Teatro de la Universidad d Chile (ITUCH). Igualmente, en teatro presentó "Prohibido suicidarse en Primavera", de Alejandro Cassana, y, también actuó, en la compañía de Silvia Osmann.

También organizó giras a provincias. Lo hizo en compañía de Jaime Vadell y Jorge Gallardo. Presentaron obras de Federico García Lorca, Anton Chéjov y Francisco Casanove. "Todo esto —dijo Riccardi— me permitió tener práctica teatral".

En 1956, con el Teatro Antonio Varas, organizó, con poco éxito, el Primer Festival de Teatro de Escuelas.

Italo Riccardi dejó su patria en 1958. Antes de dirigirse a Europa, hizo teatro y televisión en Perú, Ecuador y Colombia. Desde Colombia salió en barco hacia España. Llegó a Barcelona en 1958.

"Qué fue lo que me impulsó a irme de Chile. La razón es muy sencilla: por que fui expulsado del ITUCH. La medida me fue aplicada a raíz de las giras que hice por el país. Entonces estaba prohibido a un alumno del Instituto hacer semejante cosa".

"En vista de que se me cerraban las puertas en mi país, para poder hacer lo que yo deseaba, me vi en la necesidad de dirigirme al exterior", afirmó.

En un comienzo, en Europa se dedicó a viajar y a tomar contactos con los circuitos teatrales.

"Establecí contactos con el chileno Alejandro Jodrowsky, quien me presentó a Marcel Marceau. Fue de incorporarme al primer curso de mimos de este artista europeo. Posteriormente, con Jodrowsky organizamos un taller de experimentación en París. Lo grande reunir a los mejores mimos de la capital francesa".

Algunos meses después Jodrowsky se dirigió a México y yo, a España, nuevamente.

"En España —manifestó el actor— tuve una suerte enorme. Tomé contacto con César de Haro, director de cine. A través de él me

curso acerca de "Teatro Experimental" en ese plantel. El curso fue un éxito total".

En Barcelona dictó un curso similar y montó un espectáculo en un teatro local, que también fue exitoso.

Tras las actividades en España Riccardi hizo una larga gira por Europa. Actuó en la televisión de Berlín y en las escuelas de mimos de Dinamarca y Holanda. Al cabo de una corta permanencia en París retornó llamado a Madrid, con el objeto de crear la primera Cátedra de Mimos en la Escuela de Cine y en el Teatro Estudio de esa capital.

"Cuando asumí mis funciones en la Escuela de Cine y en el Teatro Estudio de Madrid —añadió— tuve en mis manos toda una generación de jóvenes amantes del teatro. Ahora, a modo de ejemplo, el profesor de Expresión Corporal en el Conservatorio de Madrid, Antonio Malonda, fue alumno mío, al igual que Juan Carlos Plaza, uno de los mejores directores teatrales de España".

Riccardi expresó que "cuando llegó a España, en el teatro lo único importante era la palabra. Pero, con el correr del tiempo, los jóvenes tomaron conciencia de su cuerpo y, además, de las cosas más avanzadas que en teatro se hacían en Europa".

En París, nuevamente, se le ofreció la posibilidad de tomar parte en el Festival de Teatro de Naciones. "Actué —explicó— en el Teatro Lutèce en el rol principal de "Los amores de Bacchante y Belshazzar" de

lor en esa oportunidad. Pocos días después, otro chileno, Raúl Montenegro, obtuvo un galardón similar. Esto fue en 1962".

Después del festival Samuel Becket le dio los derechos para presentar su pieza "La última cinta". El espectáculo se dio en París y, luego en el Teatro Bellas Artes, en Madrid, con gran éxito.

De Ionesco, en la zona Ramón del Valle Inclán, presentó Riccardi la obra denominada "La silla".

Italo Riccardi agrega que, con posterioridad, tuvo una intensa actividad en televisión, tanto como actor, guionista y como mímico.

Más adelante, se entregó a la tarea de crear sus propias obras. Nació, así primeramente, "Sagrario", que se montó en Madrid con un total éxito. A propósito de ella José María Souveton dijo: "Italo Riccardi es un poeta que domina la expresión de los estados subjetivos, y que, una vez dominados, los transforma en espectáculos, es decir, comunicación directa".

Después vino "Signo de Interrogación" dándose en Madrid y en París; "Durán", publicada totalmente por la revista madrileña "Primer acto"; "Payaso triste", que se dio exitosamente en París y que mereció un detenido estudio por parte del Premio Nobel de Literatura, Miguel Ángel Asturias, y, por último "Así sinato de un hijo", que también constituyó un éxito europeo.

Por otra parte, "Bural" fue llevada al escenario a

PRENSA STGO., 12-IX-1971, p. 16.

Italo Riccardi regresó a Chile después de actuar en el viejo mundo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Italo Riccardi regresó a Chile después de actuar en el viejo mundo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile