



El periodismo interpretativo

por ANDRÉS SABELLA

715.956

El Periodismo Interpretativo surgió del talento y clarividencia de Henry Luce, al despuntar el siglo, para entregar al hombre medio, medios que le permitan hallarse en posesión de cuánto debe saber, de cuánto debe constituirse en su bagaje espiritual. Luce pretendió, al fundar "Time", aparecido el 3 de marzo de 1923, que nada que debe conocerse quede lejos del hombre común.

Abraham Santibáñez ha publicado, recientemente, un tomo de gran calidad expositiva sobre el tema. En "Periodismo Interpretativo", reúne sus experiencias valiosas en el quehacer nacional e internacional. A través de su obra, esta forma periodística alcanza una viva confirmación de sus ventajas.

Señala el actual Subdirector de "Ercilla", al concluir su libro, que: "El periodismo de interpretación" ha sido concebido aquí, como un servicio al lector, procurando que sea "un servicio honesto" que no desfigure la realidad, sino que la resume, inteligentemente, entregándola a sus lectores, como un pequeño bien indispensable.

El periodista de inter-



pretación se encuentra lejos del informador por centímetros. Debe ser hombre de vista larga para ver "un todo", de modo cabal, y traspasarlo al público, en una síntesis enjundica.

El periodista de información debe permanecer en "training" constante de lecturas, cultivando el jardín de papeles viejos y nuevos, al mismo tiempo, de los archivos, una de cuyas "víctimas" gloriosas fue Joaquín Edwards Bello, aquel maestro de periodistas que revelaba ser un siervo resignado de su archivo. El periodista de interpretación —"orfebre

del idioma" lo llama, honrándolo, Santibáñez— trabaja por esencializar, por conseguir esa medida justa de conocimientos de los que no puede eximirse nadie que entienda lo que es vivir en medio de los hombres. Es el que enaltece la tarea de informar, informando de manera creadora, enriqueciendo las noticias, Santibáñez lo define, como un trabajador orgulloso, por conciencia, de sus herramientas: la del idioma, la primera. Un periodista sin riqueza ni flexibilidad de idioma, es un periodista tartamudo, a medias. Azorín reconocía que el periodismo le sirvió para mantener su prosa en viveza y frescor. Es el periodista y era el escritor desvelados, por que la idea clara fuese en cauce limpio.

Santibáñez, profesor de Periodismo en nuestras universidades de la capital, enseña, en cada página, la buena manera de cumplir con la función altísima de ir siendo, cada día, el periodista, un "testigo de la Historia".

LA ESTRELLA DE IQUIQUE, IQUIQUE, 19-V-45
P. 4.

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El periodismo interpretativo [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile