



Crísto y Gabriela Mistral

SE HA SEÑALADO con mucha razón que Gabriela Mistral está inspirada fundamentalmente en el Antiguo Testamento. Quedó con la historia del pueblo de Israel grabada al alma. Se deleitó con las acciones de hombres heroicos, de venerables ancianos y de castas terribles mujeres. Familiarizándose desde su infancia a los nombres de

Sus fundamentos cristianos habrá que buscarlos en esos largos, en ese pueblo esclavizado. Su fe parece consolidarse con la misma dificultad de Israel, en medio de profundos conflictos, dudas y luchas solitarias, de amargas soledades y del abandono mismo de Dios. La palabra poética está en las exclamaciones angustiosas o felices del Salmo o el largo lamento de Job.

La fuerza y remanada visión de los evangelios la toca tenuemente. En algunos casos pareciera estar en presencia de un personaje del Viejo Testamento que llamará a Ishvá desde el dolor mismo de las cadenas opresoras y al que llamará con desesperación. Pero a veces la angustia la ennegrece y Dios ya no parece tan comprensible. ¿Adorar a otros dioses? No. Gabriela le reclama. Esta suerte de confianza limitada, libre, espontánea, irreverente, pudiera ser índice de una fe mayor, paulista o apostólica.

Para Gabriela el amor es dolor y la felicidad está en el dolor mismo. La vida tiene significado toda vez que se escribe en la tristeza. Pareciera no haber otro sino para la existencia humana.

Pero, el sentido de la totalidad, del dolor, como elementos necesarios para despertar el alma, no son principios exclusivamente cristianos o evangélicos. El dolor y la pasión de Cristo fueron pesos necesarios para cumplir su misión, pero no son el fundamento de su palabra y acción. La fe del Maestro de Galilea, mueve a la acción positiva, porque está inspirada en el amor; conduce a la felicidad, porque es Dios, quien espera al pecador arrepentido; da valor porque Cristo vence la muerte. La muerte misma no es fatalidad si algo oscuro para el creyente: es sencillamente la puerta que hay que abrir y cerrar para llegar a la vida eterna.

En Gabriela se expresan las

gión de la tierra. Y esta vida se alimenta de flores, albos, paisajes, dolor y muerte, hasta tocar a Dios mismo.

Pero a pesar de esta tremenda personalidad, nos entrega de Cristo una dolida y dolorosa visión; hasta podemos notar desamparo. Su Cristo es el de la Cruz, del que sufre y muere rítmicamente; del que se po amara hasta el dolor y conocer la miseria del hombre. El Cristo de Gabriela es doliente, que se humaniza en la pena, que se comprende en el sufrimiento. Pero cuando nos pasamos la saceda, abra su rostro y su palabra de igual a igual.

Podríamos decir que la relación entre la poetisa y Cristo es la correspondiente a dos seres que se han conocido en similares, dramas y sufrimientos y que vibran en el amor. Esto nos puede explicar su forma de invocarlo o de reclamarlo en sus tribulaciones.

Se naturalmente alcanza niveles excepcionales en esta relación. Pero será "ya" propia imagen e interpretación del dogma cristiano el que valga. Su vida misma es rica en aspiraciones morales y espirituales; realiza porfirada búsqueda de un camino de perfección, que puede llegar por cualquier medio, siempre que parta de la propia existencia humana. El verdadero sentido de la vida habría que buscarlo en el propio cuerpo, en su materia y espíritu.

Que ha creado al hombre del barro y es carnalidad sufriendo; luego deberá buscar su sino a partir de estas raíces. La verdad hay que buscarlo en la esencia del alma, en la potencia que mueve al universo maravilloso de la vida y de la muerte, del amor y del odio, de la alegría y del sufrimiento. Todo esto está en la materia y en ella hay que adentrarse con todos los sentidos, con el corazón sangrante y con la mano perdida.

Por esta razón con alusiones bíblicas apuntan más a la vida terrenal, conflictiva y dramática del hombre que a aspectos metafísicos o morales para una vida eterna. La recomendación, sobre todo en la palabra del Maestro, en el tráfago de la existencia, en el dolor tan consustancial al hombre.

Gabriela ha tendido en su poe-

Cristo y Gabriela Mistral. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristo y Gabriela Mistral. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile