



El Mercurio, Antofagasta, 15-XII-1978 p. 2

Los Nobel chilenos

699639

En 1938, la Fundación Nobel agradeció a Pearl S. Buck, la novelista norteamericana, autora de obras sobre China, como "La Buena Tierra" y "La Madre". Su elección debió verificarse a través del tradicional decantamiento de merecimientos de otras postulaciones con, también, muchos valores. Así, en 1938, figura la primera proposición de un candidato chileno al Nobel: Egidio Poblete Escudero (Ronquillo), autor de una erudita traducción de la Enéida.

El 7 de abril de 1889 nace en Vicuña una mujer que empieza a trabajar a los 15 años como maestra aldeana. Esta predilección de entrega a los niños la acompañará a lo largo de su vida, tanto en su labor docente como en su obra poética, que comienza su ruta ascendente en 1914, al obtener la más alta distinción en los Juegos Florales de Santiago, Recoere Santiago, Traiguén, Los Andes, como maestra, impregnándose de Chile, infiltrándose de tierra, canto y agua, de naturaleza: "Un río suena siempre cerca./ Ha cuarenta años que lo siento./ Es canturía de mi sabiduría/ o bien un ritmo que me dieron". Impregnándose de niños con placentas azules de frío y viendo el "corro de mil niñas a mi alrededor:/ ¡Oh Dios, yo soy dueña/ de este resplandor". Es esta la mujer perseguida por el crespón negro que florece en uno de los más dolorosos poemas de amor escritos en nuestra lengua. Con la muerte de Romelio Ureta cae Lucía Alcayaga y se alza Gabriela Mistral.

Esta maestra de Chile canta a los niños: "Dame la mano y danzaremos"; a Cristo: "¡Cristo, el de las carnes en gajos abiertos:/ Cristo, el de las venas vaciadas en ríos!"; canta a la nostalgia, al saudade: "La extranjera", "Todas shamás a ser reinas"; a las criaturas, al pan, al árbol, el aire. Así nacen "Desolación", "Ternura", "Lago". Y la canta con tal emoción que sus poemas trascienden fronteras: Chile, América, Europa: el 15 de noviembre de 1945 su nombre quiebra el silencio de los Andes y el eco de ese viento revolotea en la morena alegría de América: Gabriela es un Nobel. El 12 de diciembre, el Rey Gustavo, de Suecia, corona a la autora de "Todas shamás a ser reinas/ de cuatro reinas sobre el mar:/ Brasil con Egipto:/ y Lucía con Soledad".

FABLO NERUDA

"Desde el fondo de ti y erodido
un niño triste, como yo, nos mira".

Un niño que desde Parral viajó a la capital tras su educación. Un niño que debió ocultar su poesía tras un seudónimo para evitar las presiones paternas que existían frutos más concretos del esfuerzo intelectual. Neruda, con su bagaje vital del Sur chileno es quien canta a la América india: "Mírame desde el fondo de la tierra,/ labrador, tejedor, pastor callado:/ domador de guanacos tutelares:/ albañil del andamio desafiante:/ aguador de las lágrimas andinas". Es el hombre que reside en la tierra y nos habla así: "Suena que me canso de ser hombre./ Sucede que entro en las astrencias y en los cielos/ marchito, impenetrable, como un clavo de fierro/ navegando en un agua de origen y cenizas". Que pasea "con calma, con ojos, con zapatos" y sabe del "amor de los marineros/ que besan y se van". Diplomático que hoy vive en Asia y casa con una princesa o bien en Madrid, de la que nos explica algunas cosas: "Yo vivía en un barrio/ de Madrid, con campanas/ con relojes, con árboles". "Todo/ era grandes voces, sal de mercaderías", pero una mañana "todo estaba ardiendo". Regresa a Chile: "Patria, mi patria, vuelvo hacia ti la sangre./ Pero te pido, como a la madre del niño/ lleno de llanto./ Acoge esta guitarra ciega/ y esta frente perdida". O que de viaje nuevamente, recuerda los carífilos de la tierra chila: "Enfermo en Veracruz, recuerdo un día/ del Sur, mi tierra, un día de plata./ Lonceche, Lonquimay, Carahue".

Desgrana así Neruda, todo el universo americano y en su lírica toca las cimas de la poesía en castellano: "Me gustas cuando callas y estás como ausente/ y me oyes desde lejos y mi voz no te toca". Finalmente, se define: "Mi deberes caminan con mi canto:/ soy y no ser: es así mi destino./ No soy sino acompañar los dolores/ de los que sufren: son dolores míos./ Porque no puedo ser sin ser de todos/ de todos los callados y corrientes:/ vengo del pueblo y canto para el pueblo: mi poesía es canto y castigo". Y así como él explica su identidad, la Academia Sueca nombra a quien, a todas horas ha llenado vibrante el espacio poético de la lengua castellana de los últimos tiempos en América y España y ha sido rey indiscutido en los grupos intelectuales de París: Pablo Neruda, Nobel en 1971. La América era el redactoría, era siempre voz poética en Chile a un Nobel de Literatura: Un hombre de Parral.

GUSTAVO TAPIA A.

Los Nobel chilenos [artículo] Gustavo Tapia A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia A., Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Nobel chilenos [artículo] Gustavo Tapia A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile