



El Museo "Le Paige"

192373

Alguien dirá que no existe museo que lleve ese nombre, pero nosotros creemos que algún día, ojalá remoto, lo llevará.

Esta obra del eminente jesuita es parte de su trabajo. Ha hecho muchos otros trabajos, entre los cuales tal vez el menos conocido sea su *Quilicotr apostólico*, su ministerio final, el más importante y del cual tiene pruebas en muchos continentes.

El Museo de San Pedro de Atacama es mucho más de lo que uno cree. Las ojos se pasan en cachorros y momias, en el pasado, pero en verdad es un suror del futuro y un taller de la historia humana. Por ejemplo, se decía que el hombre americano no podía tener más de 20.000 años, y en el sur, Arnette Lansing (Tierra del Fuego) había encontrado vestigios apenas de 10.000 años de ocupación.

Las piedras talladas de los primeros cazadores que ocuparon la laguna del actual Salar de Atacama, poseían una antigüedad más remota, sugiriendo, entonces, la necesidad de admitir el traspaso por el Istmo de Bering del hombre antes de la última glaciación, es decir, unas 70.000 años atrás, siempre que se descartan —como ya parece haber ocurrido— las migraciones políndicas o a través del Atlántico.

Desgraciadamente, del tiempo precedente a la llegada del europeo, no tenemos ningún documento escrito. Existen, sin embargo, otros documentos.

Las momias son cuerpos deshidratados, no descompuestos; esto permite sacar hasta 10 gramos de carne seca, estudiarla y llegar a conocer su grupo sanguíneo, que revela un origen mongólico y comprueba que el asunto de la ocupación de esta parte del mundo no fue por migración a través del Pacífico o del Atlántico, sino por Bering, Alaska, las costas occidentales y sus cordilleras. Para eso se necesitó que las momias permanecieran en el desierto seco de San Pedro de Atacama; en otra parte no se habrían conservado y no habrían permitido este estudio.

Las tumbas entregan su material, sus ajuares, pero estos deben estudiarse en los mismos lugares para explicar las relaciones de los primeros habitantes con las otras regiones del mundo.

Estos de ocupación de tumbas

ciamente el rapé. El término deriva de una práctica similar descubierta en Europa. Una de las plantas, usadas, según se cree, sería la *Piptadenia macrocarpa*, que actualmente se encuentra en las zonas selváticas de Sudamérica.

En su tallado se pueden apreciar figuras sacerdotales, animales mitológicos, machos de sucurridos y felinos, cóndores y aves, asociados a cultos religiosos. Algunas parecen representar sacrificios humanos: sacerdotes con una cabeza en una mano y una hercha en la otra. También reproducen decoraciones de la Puerta del Sol de Tiwanacu.

La Sirena greco-romana, medio cuerpo de mujer teniendo en una mano el espejo y en la otra la perla esculpida en una brocha de bronce, es otro elemento de convicción de nuestro encuentro occidental.

Las tumbas revelan también los cambios de clima. En las de los ocho primeros siglos de la era cristiana, se encuentra la quínoa, pero desde los siglos VII y IX, la quínoa desaparece totalmente. Podríamos también decir en qué siglos se cultivaron tal o cual tipo de calabazas (*couches*).

Su estudio sirve para conocer las posibilidades de la agricultura actual y la del futuro.

Un museo ya no es una colección de objetos raros, es un taller o oficina de estudios.

Se puede decir que el presente está constituido por la acumulación de la experiencia humana. Por lo tanto, si queremos entender bien el presente tenemos que mirar hacia atrás. El hombre pasó en su historia, por múltiples etapas y seguirá pasando por otras; muchas de ellas son muy distintas de lo que hoy vemos o podemos imaginar.

En nuestro país, gracias al Museo de San Pedro de Atacama, podemos estudiar el trabajo y hasta el pensamiento de los primeros chilenos. Estos estudios son posibles solamente a través de gran cantidad de piedras talladas y hechas por el hombre.

Una sola lava del abecedario tiene poco significado y también una sola pieza arqueológica. El conjunto permite "leer" el pretérito y valorar muchas cosas.

El museo "Le Paige" [artículo] Rap.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rap

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El museo "Le Paige" [artículo] Rap.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile