



Acerca del Lago Como



Escribe
Filebo

Historiador y novelista, Enrique Zorrilla, va siempre más allá del estereotipo en los géneros que cultiva. Del volumen denso, henchido de originales observaciones sociológicas, que dio a la luz bajo el nombre de "Génesis de Latinoamérica" (Editorial Nuevo Milenio, 1982), salió impreso "La Leyenda del Lago Como" (Editorial Nuevo Milenio, también impresa por la Universidad), narración de corte fantástico, al estilo del maestro Ernst Jünger. Lo "fantástico" de Jünger —tengamos presente— no es lo "fantástico" de Orwell, ni lo fantástico de Wells, ni metemos lo fantástico de Julio Verne. En la fantasía de Jünger —fidalgo novelista, mucho más, donde llega, que el gran Orwell—, la política se convierte en proyecto filosófico. Los hondos saberes de la historia acuden en demanda de la apropiación del relato. Así, la historia, ensueña en legenda, trasmisamente, como por arte de magia, su nueva historia. En "La Leyenda del Lago Como", ajeno aparentemente a Chile, se disponen avivados a "La Ciudad de los Cazadores" de Manuel Rojas o de Hugo Silva ("Pacho Pulai"), el ex diplomático Enrique Zorrilla Concha, nacido en París (al fin y al cabo como todos los niños que en su época llegaban a este mundo), muy cerca, por ascendencia, de los Zorrilla de San Martín, cuenta un cuento en que la realidad de Jack Kerouac puede sumirse sin riesgo de trizadura en el espejo milenario de la heroína Ulúa. Enrique Zorrilla Concha tiene extraordinarios dedos para el piano. Su regusto abarca el enorme ala de la cultura a través de la escucha. Su prosa es la negación del escritor "agafó". Como la mayoría de los nacionajotas superiores de la tragedia histórica del 3 de septiembre de 1938, epílogo que trajo consigo una generación entera, Enrique Zorrilla Concha sigue en el estudio de antiguos mitos, bazaras y heredades, y expone una explicación (al igual que Miguel Servet entre las bestias hipérboreas) que le devueltiva, lo fe no sólo en el horne, sino en la existencia de la partida secreta de Lewis Carroll: el " País de las Maravillas". "Pobr' Occitania"—apunta en la página 89—, la herejía albigense de en-

gen maniquea iba durante más de cincuenta años a perjudicarla en conflictos continuos que sólo pudieron ser silenciados cuando desde Roma la convocada cruzada para combatir a los albigenes (en Italia), los caballeros del miedo a intervenir en ella, Diezmos que la gran herejía occidental católica se extendería desde Inglaterra hasta el sur de Francia, en donde se atizó che en el siglo XII... Enrique Zorrilla Concha narra con la propiedad de un "leñando". La misma propiedad en cuyo dominio Jünger se sitúa a sus anchas.

Recordemos, de paso, que en las proximidades del fascinante y legendario lago Como fue capturado por primera vez el fugitivo invitado del fascismo, el ex socialista Benito Mussolini, a quien su padre confirió tal nombre para exaltar la memoria revolucionaria de Benito Józef.

Victorias y derribos jalonan el destino del lago Como. Perdón, una pequeña pregunta antes de morir: "Vivimos en Occitania o en Aquitania?"

LECTURAS DE PEDRO LASTRA

El profesor Pedro Lastra sustentó varía alta en la Editorial Universitaria, así como otras, en otra época, sustentábamos varía alta en el restaurante "La Bahía". Hubo un tiempo de Chile en que se pensó que hablar de "Lastra y Calderón" era hablar de una suerte de "tanín soñado" o de una cimpresa de modisturas literarias como "Para todos sale el sol". Incluso no faltó el avisoado que pensara en Lastra y Calderón como Ortega y Gasset, o viceversa. Lastra era Lastra y Calderón, o Calderón, o Parece inseparables. Pero las avenidas del Mapocho acaban por separarse. Deanolio el Instituto de Literatura Chilena, dependiente de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, al frente del cual figuraba el formidable educador chileno don César Bustamante, la "duela" magistral de Pedro Lastra Salazar, pro-

fesor y poeta, y Alfonso Calderón Squadrini, profesor, periodista, poeta y novelista, entró en liquidación. Vino la diáspora. Pedro Lastra Salazar fue contratado por una universidad norteamericana. Por su transferencia no se pagaron sumas considerables en el fisco. Se fijó en Alaska, luego viajó a Nueva York, adórs. Adórs a sus libritos humildes de poesías impresas en la ampliable librería de Augusto Bello Calderón. En su estancia de la Editorial Universitaria Eduardo Castro Le Fort siguió llevando a Lastra. No lo olvidó. Tampoco lo olvidó el burrozo de Enrique Liban, presto que Lastra se ocupó siempre de divulgar la "Fuerza G" de Liban. De esta manera, sin cambiar demasiado de fisonomía, Lastra se dedicó a leer y a comentar. Sus comentarios, naturalmente, son más escolásticos que los que se publican en la prensa. Sórgen de seminarios riopelos y exhiben la meta de la publicación especializada. A Pedro Lastra, en su obra "Reflexiones hispanoamericanas", publicada en formato escolar por la Editorial Universitaria, se obedienció los asuntos más variados: "El teatro de Alberto Neruda"; "Las transformaciones de una estrella"; "Los Memorable de Juan Rodríguez Freyle"; "Reflexión de Los Rana"; "Las contradicciones de Alejde Arguedas"; "Rescate de Juan Ezcurra"; "Ilustración de Poesía Yamha-O"; "La tragedia como forma estructural de La Hoz rasa"; "Carlos Fuentes, dramaturgo. Todos los gatos son pardos"; "Primeras noticias sobre un libro de amor de Enrique Liban"; "Un caso de elaboración narrativa de experiencias concretas en La ciudad y los perros"; "Concepto y función de la literatura en Chile: 1920-1970 (Notas para un diálogo)", y "Poeta hispanoamericano actual".

En otras palabras, un profesor, bien acostumbrado en la cátedra de la universidad norteamericana, regresó a sus comienzos. Sin embargo, los azares de la vida, de matrículas, no de buenas. No desenterró la ciudad de Trieste, pausadamente interrogación de un claudio entendido: ¿Qué habría pasado con estos asuntos del repertorio lastrense de no ser ya tan famosos?

Acerca del Lago Como [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acerca del Lago Como [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)