



Mi Platea *has últimas Noticias, Stop, 2-VIII-1981, p. 7*

"Gabriela"

Dirección e intérpretes.

6911817

Por WILFREDO MAYORGA

Poco pueden corregir el director y los intérpretes en una obra de teatro que no alcanza a ser tal y que se queda solamente en una modesta dramatización escrita por un inexperto autor.

Acaso es el director —Abel Carrizo en este caso— quien debe aportar imaginación, orden dramático y especialmente unidad escénica al boceto de comedia, para que su débil estructura se desarrolle con armonía y continuidad teatrales.

No dudo —conozco la capacidad de Carrizo— que su trabajo fue intenso, sobre todo articulando una fórmula, un estilo que permitiese destacar los escasos valores dramáticos que contiene esta "teatralización" y de los cuales los intérpretes pudiesen obtener algunos rasgos de carácter —no digo sicologías que son palabras mayores— que les permitiesen componer sus personajes.

La situación más difícil la enfrenta Alicia Quiroga, pues se la observa inquieta, desorientada a veces, repitiendo con monotonía actitudes y tonos de voz de su personaje: Gabriela Mistral. Sólo cuando llega a repetidos momentos que terminan en un verso, la actriz muestra su lenguaje expresivo propio de su calidad y rico temperamento histriónico.

Una actriz de su categoría no debe exponer su prestigio en estos desatinos, productos de inexpertos y sorpresivos comediógrafos.

Adolfo Assor, excelente actor, lo demuestra en sus tres roles, a cual más insípido. El funcio-

nario de la Academia Sueca; Gerónimo Godoy, padre de Lucila y Animador en el Teatro Santiago, en los que el actor y el director lograron reemplazar la ausencia de un diálogo valioso por una interpretación inteligente.

También es correcta la actuación de Alberto Mery como el poeta Manuel Magallanes Moura. Destaca Ana María Vallejo, sobre todo en su personaje de Laura Rodig.

Actriz de 18 kilates es Cora Díaz, en esa vieja Isabel, abuela de la niña Lucila Godoy. Tierna y firme; dura y amorosa, nos da una vez más la esencia de su condición artística, capaz de sobresalir desde un personaje sin relieves.

Al conjunto se le ve con simpatía; se vislumbra el esfuerzo del director, de los intérpretes y los técnicos. El público espera, inútilmente, que surja un ambiente humano, emotivo, grato, que emane del personaje central que es Gabriela Mistral, desde cuando fue una niña y una maestra llamada Lucila Godoy, pero el juego descriptivo y el menguado diálogo se oponen a toda posibilidad de entregar a los espectadores una obra escrita con calor humano y belleza de arte teatral.

Recordemos el éxito que significó la comedia "El camino más largo" que escribió María Asunción Requena, donde logró crear, con la vida de Ernestina Pérez, la primera mujer médica chilena, una obra naturalista de profundos valores dramáticos y teatrales.

"Gabriela" es una "teatralización" que puede ser útil para escolares, siempre que el diálogo se supere en calidad para que no sea tan violento el choque con los versos de la Mistral.

Gabriela" [artículo] Wilfredo Mayorga.

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela" [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile