



El Sur, Santiago, 29. 1. 1994 P. 2

Jorge Narváez: "Nuestra cultura no puede estar sujeta a trabas"

Integrante de "Arúspice", allá por la década del 60, y más tarde residente de Nueva York, regresó a Chile "porque desde lejos todo contribuye a desdibujar a América Latina, que se convierte en abstracción y espejismo para quien la añora"

Un fenómeno nuevo se viene produciendo en el campo artístico nacional: la autoconciencia o conciencia, a organizar encuentros y a formar instituciones que agrupan a los artistas no sujetos a la actividad oficial.

Porque mientras el movimiento oficial respalda la cultura y la autoconciencia y se vive a ella, creando para su fortalecimiento una infraestructura que atraiga los organismos estatales, universidades, municipalidades y Ministerio de Educación, los independientes se convierten por antonomasia en movimiento la necesidad y organizan de manera la democracia en el país, defendiendo el derecho del artista para recibir su obra plenamente, libre que ha de ser un fenómeno histórico.

Según el poeta Jorge Narváez, profesor de castellano, integrante de este último grupo y miembro del Comité Ejecutivo de la Coordinadora Nacional Cultural, esta tendencia de la autogestión es consecuencia de la situación que vive el país. "Hay una profunda crisis: impide un movimiento paralelo al oficial, un movimiento de conciencia propia. Así, este otro se llega al movimiento al público, ya que no se cuenta con una infraestructura adecuada".

EL TESTIMONIO EN LA LITERATURA

Jorge Narváez es profesor de Español y estudiante de la Universidad de Concepción, donde



"Frente parte, en estos momentos, de la Coordinadora Nacional Cultural".



"La obra más importante en el testimonio como género literario".

dedicarse a América Latina, según que se convierta en abstracción y espejismo para quien la añora".

El define al movimiento artístico y cultural como un proceso de generación democrática, de participación amplia. En cuanto al "género testimonio" en la literatura y el arte en general, tiene ideas bien claras al respecto, publicadas hace algunos meses en la revista del Centro de Investigación de la Expresión Cultural y Artística (CIECA). Define que el testimonio ya estaba como género desde el siglo XIX, la misma como un discurso narrativo tradicional que se encuentra en el origen mismo de la literatura chilena y latinoamericana en general. Se intenta así incluir y actualizar al fenómeno, al "testimonio testimonial" producido en los últimos decenios en el país y en el continente latinoamericano. El estudio lo viene realizando desde 1979 y sus investigaciones, reflexiones y conclusiones las sintetiza en su tesis doctoral titulada "Después del testimonio: la escritura testimonial", publicada en Costa Rica por la Editorial Universitaria Centroamericana.

LA MAGIA DE LA COMUNICACIÓN DIRECTA

En cuanto a su posición de los últimos años, esta se inscribe también dentro de lo que denomina

latinoamericanismo y algunas han sido traducidas, incluso, al inglés. Al mismo tiempo abunda su obra en lecturas poéticas y artes plásticas multidisciplinarias, asegurando que su estilo más identificado con el carácter de artista total que ha formado en los últimos diez años, lo difundió poética, literaria y plástica para quienes lo pueden publicar sus obras. La ventaja de este formato, en su opinión, es el contacto directo que se produce entre el autor y el público, contrariando generalmente en el teatro, literatura o cine la distancia entre el autor y el espectador.

Frente a la observación que en un sector poético o receptor esta más expuesto a desconciertos, afirma que, al fin es cierto que se corre este riesgo, pero se compensa por la "magia de la comunicación directa", el respeto de sus valores. "La observación de qué a qué que se produce entre escritor y lector" y se proyecta en la atención del espectador, en el teatro del espectador. Pienso que aquello es "testimonio fuerte del ritmo de las acciones". El poeta percibe así que el público se desorienta por la magia de la palabra y de los silencios, por la necesidad de ritmos y tonos. En cuanto a sus movimientos en Nueva York, la firma la atención la observación de la sociedad, que hace que la relación del intelectual a producir artística con ella sea muy individual. "No podría haber hecho una obra diferente en un espacio de trabajo de la cultura con movimiento nacional como el que se vive, por ejemplo, en Chile, al comenzar el año. Más que el carácter del individuo mismo, esto se debe a la organización latinoamericana, que es una realidad sensible para la multigeneración. Algo que nosotros conocemos también aquí en Chile, a partir del medio académico después a comienzos del sesenta y sesenta".

Agrega que los artistas e intelectuales, luchan contra una multigeneración, surgiendo un movimiento de resaca de la unidad y de la reconstrucción del sujeto social. "Se está considerando en estos últimos diez años, cuando hace poco, cuando participé en un encuentro de poetas de la generación del sesenta la atomización del sector artístico cultural. Y la Coordinadora Nacional Cultural es un organismo que, entre otros cosas, busca contra esa atomización, y lo hace porque los propios artistas han tomado la decisión de hacerlo".

INDIVIDUALISMO Y CONCIENCIA SOCIAL

Ante la observación de que el artista tiende a ser individualista por naturaleza, defendiendo su libertad está donde está, afirma que hay un riesgo mayor en la cultura latinoamericana, más en el continente de unidad del sujeto social. "Por muy fuerte que sea una individualidad, se debe integrar a un universo social y cultural. El individualismo de los artistas latinoamericanos es una forma de movimiento personal en una relación de compromiso hacia la sociedad en la cual se desarrolla como individuo. El tema es el caso de la mayoría de los artistas, de los más desarrollados subjetivamente". "El Frente Total de Literatura, Gabriel García Márquez, por ejemplo, es un artista de un gran desarrollo individual, pero con una gran conciencia social. En cambio, lo que es esencial en la sociedad



La autoconciencia, autoconciencia y autoconciencia como la autoconciencia.

Nuestra cultura no puede estar sujeta a trabas [artículo] Anamaría Maack.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuestra cultura no puede estar sujeta a trabas [artículo] Anamaría Maack.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile