



Ficción

Pese al interés suscitado por Isabel Allende, muchos han pasado por alto lo fundamental de una esperada visita: su alta productividad. "Retorno en sepias" (Sudamericana), la novela es la tercera entrega que, paradójicamente, inicia una trilogía que incluye "Hija de la fortuna" (1999) para culminar con "La casa de los espíritus" (1992).

la obra — con su triple inicio en Chile de 100 mil ejemplares — también forma parte de su trinidad trinitaria. Los libros se agotan unos a otros. La increíble acogida que tuvo desde un principio «La casa de los espíritus» abrió el camino a los demás: «Hija de la fortuna» en menos de un año vendió en España 400 mil ejemplares y tuvo una primera edición en Es-

"tratan en agua". Tiene varias áreas de influencia: las zonas rurales de Iquitos, la zona de Ayacucho del Valle, una faja larga que decide demarcar su paralelo para hacerse de una identidad y está la siembra de Chilo desde 1982 a 1990, con detalles de descripción de los hábitos de la época y de su organización social. A esto habría que agregar la altura que surge del cruce de las montañas y que coincide en una escala climática que, al menos, crecientemente y otros desear.

Ahora basta encontrarse a sí misma y a los demás. El ejercicio de memoria que realiza también es una metáfora del boyo colectivo en la memoria que tiene nuestra sociedad. La familia de

● Es lo que postula Isabel Allende en su nueva novela, "Retrato en Sepia".

Ahora le oculta un pasado que ella necesita conocer. De ahí surge la fotografía como medio para desenterrar la verdad, que es, en definitiva, la función del arte: mostrar más allá de lo que te quieren mostrar".

—¿Cómo fue el trabajo de recopilación?

"La datos históricos salieron de Fariña y Casado. Pero los de Fariña —por ejemplo, cómo se veía la gente— surgieron de fotografías e ilustraciones de la época, de cartas y novelas. Retel todo Jorge Ibarra para poder tener una idea de los conductores".

—Pareciera que la protagonista es la más desdichada de sus personajes.

Ahora está traumatizada por los primeros años de su vida, de los cuales no recuerda nada. Al final del libro, ella recuerda sus raíces y empieza su verdadera vida: encuentra el amor, a ella misma y la fotografía. El libro es sobre la conquista de esa verdad que se le había escapado.

—La vida que logra después es bastante contemporánea...

"Ella era muy infeliz debido a su marginalidad. Pelaba malaven- to casada en un tiempo en que ni siquiera existía la milidad matra.



"Los libros se agotaban antes o cerca. La increíble acogida que tuvo desde el principio -La casa de los espíritus- obligó a cancelar a los demás. -Hoy de la fortuna- en su sexta versión está en España 400 mil ejemplares y tuvo una primera edición en Estados Unidos de 600 mil", dice el productor.

moneda. Por eso, a menos que se le sufuera el marido, ella nunca podría casarse con su verdadero amor. Pensando en su futuro, creo que sería una mujer independiente, con una cierta situación económica y una profesión que le encantaría".

—La evolución de Aurora pasa por la fotografía—

—Se va especializando en re-
tratos y hace muchos autorretratos
buscándose a sí misma. Ella no sa-
be de donde viene. No conoció a
su madre, y de su padre ni aque-
llo sabe el nombre.

—Hay un contrapunto entre Aurora y su abuela paterna, Pamela del Valle—

"Es que Paulina gana de los beneficios que le da el dinero, por lo que está convencida de que las mujeres siempre han tenido el poder detrás del trono. Sin embargo, como lo señala Rivera cuando habla del sufrimiento femenino, esa línea tiene educación y situación económica, lo que no le ocurre a la mayor parte de las mujeres. Ése es un punto clave del libro y de mi vida."

—¿La invitó que Nivea, la feminista que conoció en la cárcel, se casara con él?

—No me gustó el que la maternidad se fuera un obstáculo para la lucha social y política. Me sélo formaba toda mi vida y sólo levantando plátos, continué y planeando la ropa de mis hericos.

—¿Pareciera que sus personajes poblaran una ciudadela imaginaria.

—Llevo 20 años escribiendo y en ese tiempo he creado un universo donde me muevo literariamente. A veces no me botra la realidad y eso acaba en ese mundo de ficción. Pero qué importa, si la vi-

da que uno tiene es la vida que re-
sulta. La memoria es el recuerdo

se dice que Niven había tenido 15 hijos, por lo que, en ese sentido, ya era estaba amarrada. Sin embar-
 go, la memoria es frágil y siempre he tratado de recordar en
 detalle, construyendo mi propia
 leyenda.

cción

fi

Historia es documentos

AUTORÍA

Allende, Isabel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La memoria es ficción [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile