





TEMPERATURA MINIMA	2,0°
TEMPERATURA MAXIMA	22,8°
HUMEDAD RELATIVA	82,0%
PRESION ATMOSFERICA	766
AGUA CAIDA A LA PROM.	11,2 mm.

INFORMACION SOBRE METEOROLOGIA

Datos proporcionados por la Estación Agrometeorológica del Instituto Agrícola Pascual Saburiza, y que fueron recogidos a las 19,00 horas de ayer.



EL ANDINO

Director: Luis Rios S.
Gerente: Yolanda Barbera C.
Dirección: Santa Rosa 448 - Fono 422155



CENTENARIO DE GABRIELA.— Retrato de Gabriela Mistral y certificado de nacimiento, que indica que ella nació en Elqui el 7 de abril de 1889, siendo hija de Jerónimo Godoy y Peta Alcaiyaga. Su verdadero nombre es Lucía de María Godoy Alcaiyaga.

La poetisa Gabriela Mistral y su obra "La maestra rural"

Cada cierto tiempo se desatan las viejas controversias sobre el lugar de nacimiento de personajes ilustres de la Antigüedad y de épocas más recientes. Todos los hombres que en sus respectivos ámbitos han sido cultores han debido sufrir esto que podría llamarse una suerte de asedio a los orígenes.

Aún no se apagan las discusiones respecto a cuál es el pueblo o ciudad que tuvo el privilegio de ver nacer a Homero. ¿Quío, Argos, Adreas, Colón, Esmirna? En lo que atañe a Cristóbal Colón —esa figura egregia y especialmente querida para los habitantes del continente americano— cuando parecía que todos se habían contentado en que el Almirante fue genovés, han saltado a la palestra airadas voces que juran y rejurán que su lugar de nacimiento fue una aldea portuguesa. Sobre Shakespeare también se han tejido diversas historias. Uno asegura que nació en Stratford-on-Avon, otros rechazan tal aserto. Claro está que este caso es especialísimo, por cuanto la existencia misma del epónimo barbo inglés ha sido cuestionada. Y —entre nuestros vecinos— ¿no es archisabido que al famoso cantante Carlos Gardel lo reclaman como compatriota suyo tanto argentinos como uruguayos, mientras los círculos oficiales afirman que su tierra natal es Toulouse, de Francia?

Se me ocurren estas divagaciones a propósito de un reciente comentario aparecido en un diario de Guayaquil en que puede leerse lo siguiente: "La insignie poetisa chilena Gabriela Mistral, que en su testamento dispuso que la sepultaran en su pueblo natal, Montegrande, incurrió en el campo de la litrica", etc., etc. Pues bien, está fuera de toda duda que Gabriela Mistral, como Lucía Godoy Alcaiyaga, vio la luz en la ciudad nortina de Vicuña. Hay prueba irrefutable de ello.

Pero sean cuales fueren las apreciaciones en torno a este asunto, lo fundamental y digno de destacarse es que se cumplió el centenario de su nacimiento, este 7 de abril de 1989.

La obra de la excelsa maestra de Vicuña es bastante conocida por los chilenos; no obstante, intentar una aproximación a la suma de sus trabajos exige un esfuerzo y una extensión que escapan a las posibilidades de una reseña periodística. Por ello, quiero detenerme sólo en uno: "La maestra rural". Cronológicamente posterior a "Los Sonetos de la Muerte", aquí se inserta en la producción que rebosa una vehemente inspiración cristiana. En opinión de algunos enérgicos y estudiosos hispanoamericanos, "La maestra rural" reúne todos los atributos como para ser considerado el poema perfecto, espigando incluso entre los clásicos del Arte Poético. Concurrido plenamente con tal aserción. En este poema esencial —uno de los más hermosos del idioma castellano— el estro de Gabriela alcanzó una altura difícil de mensurar. Se puede decir, sin temor a incurrir en exageraciones, que se da en él un equilibrio perfecto entre la forma —versos admirablemente cincelados, gráciles de imágenes de incomparable diáfana— y la extraordinaria profundidad de su contenido.

El poema en cuestión, pequeña obra maestra del género, comienza con un llamado, una apelación a la pureza: a la pureza de intenciones, a la pu-

reza de principios, entendidas en su contenido ético y su trasfondo con ductual. "Hay que conservar puros los ojos y las manos". Ipo facto, en el go que se podría denominar un sánctio de la pureza —no está demás re cordar que ya existieron elogios de la licura, de la pereza, de la pira— el poema pone de relieve la condición de la educadora campesina y, sin insinuarlo siquiera, exalta su grandeza moral: "La maestra era pobre. Su re no no es humano". Así en el doloroso sembrador de fealdad: "Vestía se yas pardas, no enjueba su mano" y era todo su espíritu un intenso jo-yo".

Destaca en seguida, en una metáfora de Antología, la importancia de que una persona no lleve sus problemas y sus aflicciones a su lugar de trabajo y ello es especialmente aplicable a una educadora que tiene por misión forjar y moldear el alma de los niños y los jóvenes: "Su sonrisa fue un modo de forar con bondad".

En Ecuador, Guayaquil, con la se Presi dente Rafael Ángel Calderón Fournier y con el Senador de la República, don Manuel María Rivera, celebrando el centenario de la poetisa, en Guayaquil.



La Poetisa Gabriela Mistral y su obra "La maestra rural".

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Poetisa Gabriela Mistral y su obra "La maestra rural". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile