





715208

Nueva antología de Pablo de Rokha

Epopeya del Fuego

Nain Nómez vuelve a llamar la atención hacia Pablo de Rokha, después de un más bien glorioso centenario, con una antología que tiempo podida a gritos, dado que hace diez años o más que desapareció de las librerías "Más grandes poemas", preparado por el propio poeta y editado póstumamente por Nascimento. Víctor publicó una antología para el centenario de la conquista, pero a juzgar por su precio estaba dirigida más a los compradores que a los compradores.

De modo que "Epopeya del Fuego", editada por la Universidad de Santiago, viene a instalarle, con todo derecho además, como única fuente de la poesía rokhiana al alcance de propios y extranjeros.

Del prólogo de Nómez podemos decir

que se desarrolla con cierta sequedad académica, compensada sin embargo por la abundancia informativa, como también por el interludio de ciertas aproximaciones críticas: "(Los rasgos) que caracterizan la obra de Pablo de Rokha han puesto permanente traba a su incorporación dentro del sistema poético moderno, que se ha caracterizado por su nacionalidad cronológica, su ideología positivista y su articulación cultural basada en épocas, períodos, movimientos, generaciones y grupos. A regañadientes se ha aceptado a un Carlos Pérez Véliz naturalista y crítico social de su época, incluyéndolo dentro de un modernismo tardío que nunca fue parte integral de la poesía chilena...). Lo mismo ocurrió con Gabriela Mistral, que se muestra como una madre frustrada primero y educadora después, pero nunca como una escritora cuyo discurso apunta a las raíces mismas del machismo latinoamericano.

En esta canonización parcial y reducida de la poesía chilena, la figura y la obra de Pablo de Rokha fueron marginalizadas y repudiadas por una crítica cuyos cánones victorianos eran la obra didáctica y musical del romántico Guillermo Blest Gana o la espuria textura musical del modernista-mundaneo Pedro Prado. El discurso rokhiano era, como señalaba el crítico Raúl Silva Castro, un galimatías lleno de solécismos que difícilmente puede tener curso más allá de los muros de un manicomio".

La reacción que provocaron sus libros, durante la vida de Pablo de Rokha, salvo contadas excepciones, fue en general semejante a la de Raúl Silva Castro. En la actualidad, la obra rokhiana está como olvidada por la crítica, pero a esto debe agregarse que en la actualidad la crítica está también olvidada de sí misma.

Quienes en ningún sentido olvidan a De Rokha son los poetas. Este punto que Nómez no toca, quisiera hacerlo notar si es que no es autoevidente: Pablo de Rokha ha sido lectora insoslayable e iniciatoria para las últimas tres generaciones de poetas. Y en mi experiencia generacional, una lectura mucho más decisiva que la de los nobles, a los que leímos demasiado temprano el uno, y el otro demasiado tarde. Si en la cohorte generacional de los 60 casi no se atisba su influjo, en el siguiente relevo los nombres de José Angel Casavas, Rodrigo Lira, Mauricio Roldán y Raúl Zurita, remiten a una lectura atenta, empática, y al menos en los tres primeros casos, crítica, del corpus rokhiano. Y en el caso de los poetas hoy en día emergentes, cualquiera que haya dirigido allí sus pasos ha podido notar que los poetas leídos con mayor eficacia son Lira, Parra y De Rokha. ■

Entrevista a Naín Nómez

715200

De Rokha se abre paso

«Cómo y cuándo surge su interés por Pablo de Rokha?»
«A comienzos de los años setenta estudiaba filología en la Universidad Técnica del Estado y el mismo tiempo realizaba estudios de literatura chilena e hispanoamericana en la carrera de Castellano en la Universidad de Chile. Como estudiante del profesor y escritor Carlos Santander, tuve que hacer clases sobre Pablo de Rokha y ciertas indagaciones suyas me impactaron. Poco después Héctor Etcheverría me solicitó un trabajo para la revista *La Quince Rueda* que tituló: "Pablo de Rokha, el tigre que no era de pecho". Nunca se publicó, porque la revista se terminó con el golpe de Estado. Posteriormente salí a Canadá y realizando más estudios de doctorado me interesté por trabajar sobre Pablo de Rokha, por ser un poeta desconocido incluso en su propio país. Quería compararla y contrastar con Pablo Neruda, César Vallejo y Nicolás Guillén a nivel continental. Finalmente, mi tesis de 600 páginas versó sólo sobre Pablo de Rokha. Al mismo tiempo publicé una serie de artículos sobre el tema que fueron difundiéndose la fama de rokhiano que me persigue hasta hoy. Creo que mi interés ha hecho justicia al poeta y ha puesto sobre el tapete de la crítica el problema de los cíclones que tenemos para conseguir o dirigir a un escritor».

«Aunque la crítica ha marginado la poesía rokhiana, ésta ha tenido notable influencia en la producción poética chilena. ¿Cuáles son las principales líneas de la recepción de la poesía de Pablo de Rokha?»
«Yo creo que la influencia de Pablo de Rokha se refiere más a una actitud frente al arte que a una apropiación de su estilo por parte de otros poetas. La crítica en general no sorprendió sus vistazos y desbordes y lo relegó a un lugar anecdótico. La laboriosa y gótica que se percibe en su obra fue vista como imposición lingüística, desconocimiento estético y falta de matura para comprender. Sus libros fueron asesinados y nunca volvieron a publicarse, con la rare excepción de "Escritura de Ramón Contreras". Sin embargo, aquí y allí algunos criticos (Bánchez Lausone, Alfonso Caldeira, Víctor Teitelboim, Fernando Llambí, Pío Sepúlveda Llano y otros) y muchos escritores, entre ellos Gonzalo Rojas, Carlos Drogún, Hernán Levin Costa, Mario Ferrero, Humbero Díaz Casanueva y Fernando Alegria, percibieron en De Rokha una vena poética única

en la literatura chilena. Su heterogeneidad literaria ha generado una mayor influencia entre los poetas (Carlos Drogún, Alfonso Caldeira, Hernán Levin Costa) que entre los poetas. Entre los jóvenes escritores chilenos, se notó una vez la vida y el establecimiento ha servido de ejemplo, mostrando que su figura de poeta maduro y mestizo ha ido creciendo frente al canon, como una leyenda de personaje inclassificable y único».

«Me da la impresión que salió la antología de Víctor, la poesía de Pablo de Rokha sigue encasillada en un ambiente exclusivista chileno. ¿Le parece que puede trascender esa situación?»
«Hasta hace poco su nombre era casi desconocido fuera de Chile. En los últimos años el nombre de Pablo de Rokha ha empezado a ser parte de presentaciones y estudios en congresos y seminarios y se han producido algunas antologías en Cuba, Buenos Aires y España, haciéndole salir del círculo de los iniciados.

«Su obra, al vez menos conocida que su nombre, empieza a ser ensayada en centros de estudio y divulgada por jóvenes escritores que rescatan su originalidad metafórica y formal. Pura de Rokha ha aparecido antologías en Cuba (la de Carlos Drogún), la de Víctor en España, una pequeña antología que hace su Editorial Proyecto Venezuela de Casavas en 1992, una que se está haciendo en la Universidad de Buenos Aires y una antología crítica que podría hacerse en la serie Archivos de París. He hecho presentaciones en encuentros en Cuba, Colombia, Canadá, Argentina y Estados Unidos, países en que existe mucho interés por el poeta. De todas maneras, no sigue demasiado frente al conocimiento que se tiene de Gabriela Mistral, Neruda, Huidobro, Parra o Gonzalo Rojas».

«Usted lo mencionó personalmente»
«No, no lo conocí. Creo que ese me lo ha ayudado a instaurar mi "objeto" frente a su obra. He conocido de cerca a sus familiares, sus hijos José y Lluís de Rokha, a sus yemas Matilde Massa y Julio Tagle. Creo que fue una familia magnífica, sostenida por el típico chileno y renacimiento nacional, y que tuvo sus exageraciones y sus relaciones desmedidas frente a un ambiente cultural y social que la relegó a la marginalidad y que le hizo pagar caro sus críticas a la tradición política y literaria del país» ■

A.M.R.

ADÁN MENÉDEZ R

Epopeya del fuego [artículo] Adán Méndez R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Méndez R., Adán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Epopeya del fuego [artículo] Adán Méndez R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)