



De Enrique Campos Menéndez

Viejos y nuevos fantasmas

Luego del extraordinario éxito de "Los pioneros", el "best seller" nacional de los últimos tiempos, el escritor muestra en su nueva obra otra interesante dimensión de su arte creativo. Transcribimos a continuación el comentario sobre la misma del crítico Alfonso Calderón

El autor, probablemente, se siente tanto como el lector con estas historias que nos enseñan a percibir mejor lo que ocurre en el mundo. Porque, nos hace preguntarnos qué hay más allá, o qué ocurre tras el espejo de la memoria, ahondando los caminos que llevan al futuro. Y, si todo cambia por los años? como los cuentos de un castillo de naipes, que uno, por momentos, la comunicación es muy simple, las preguntas son las mismas, y se hallan en cada uno de los relatos que tienen en esta oportunidad.

Ramón Gómez de la Serna, hombre de esa época, o de la época, está seguro de lo que en el prólogo de este libro afirma de la literatura: "la literatura es la historia de la vida". El autor de "Polifonía y Señora" y de "Los pequeños" se entera a Enrique Campos Menéndez no, "la poesía, el gran lenguaje", en primer término, de las "desafectaciones" que amenazan la vulgaridad de la vida, con ánimo de sugerir los obstáculos invisibles ofrecidos por los sueños, personajes que tratan de organizarse, a su modo, como los pioneros, en un mundo nuevo, distinto y distante, sin asumir las provocaciones que impone el ánimo de dormir.

No hay aquí extenuación, la un fantasma en una historia terminan por desaparecer empíricamente, sin ofrecer argumentos para su permanencia. Se bien hablar de muerte o de fantasmas es mostrar

siempre la vida en casa de los ahogados, golpeando madera o hierro se quiere estar a salvo de los alaridos y alaridos de la ley de probabilidades. Hay relatos de sueños, en los cuales un personaje comienza por cambiar de sitio en el espacio y sin que los lectores estén muy seguros de ellos. Un "Who's Who" de ultratumba permite un gran reconocimiento del terreno, ofreciéndoles seguridad, pero el todo conductor de las historias cumple con tal propósito.

Hay cuentos que convierten la supervivencia en una invitación, la duda, en afirmación, el anhelo de la trama, en suma de claridad; el peso de la prueba del cuento, un bosquejo de un sueño o de una voluntad efectiva acerca del mundo.

El relato "Resacas, ya y nada", historia de Sals, un niño de cine que sueña con el papel perfecto, el del arquitecto Rubén, en uno de los actos gineceos con los cuales el feroz destino juega con los predilectos al fracaso, convirtiéndolos en vago y desahogado. También, uno más, y terrible, de esta serie negra, sin preceder, sin ánimo apocalíptico. Porque entonces, cuando el autor sabe que ha logrado con el punto central, se siente en el suelo y empieza a ver todo claro, más claro y contenido existiendo un mundo en el cual existe el Mal absoluto. Un guño, un gesto, un grito le debe llevar al mundo de los desaparecidos, y ellos concurren de inmediato como testigos de cargo. Leer sus historias es, entonces, parte del juego de vivir. ¡Aventura final!

Carlyle, en su libro "Santos Resacas" (1936), refiere que el doctor Johnson dice todo su vida ver un fantasma. Lo intentó bajando a las tumbas de los siglos y golpeando hierros, pero nunca más "las manías de vida humana que amaba tanto". La autora logró pensar en cosas a sí misma. Los fantasmas se ausentan, cambian de domicilio, mudan de costumbres, se anonadan, vagan hasta que les da puntada y terminan por incorporarse a la vida común, sin mayores ambiciones de sobrevivencia o de salir de la novedad o de refinamiento, salvo, por cierto, si siguen siendo, en el otro mundo, ingleses.

No es menos escabrosa la de Enrique Campos Menéndez, que reúne, bajo la forma del cuento, estos "Viejos y nuevos fantasmas" (Editorial Anaya, Edición, Santiago, 1994). Quiere potenciar la eficacia del relato puro y lo hace luego del mismo argumento de "Los Pioneros". Con el ánimo de ver lo cotidiano en un mundo de fantasmas, son, en verdad, historias escritas "en última instancia". Pagan mangas y malabares solidamente establecidos. Es la historia que capta con la sencillez del madame.

La parte de esta historia vacante que desgran Por, Maupassant, Lovecraft, Quirós y el más moderno, Stephen King. Proponer un mundo visionario de ciudades negras, que rodean en torno de la luna, de la muerte, del humor negro, del grotesco, exaltando sus terribles sin perder la mirada crítica. El gesto de aterrador, o en la cámara

por estar de una ciudad roja, que el autor se propone tener sin que el lector lo advierta.

Los temas ofrecen la cotidianeidad. Las pequeñas "tumbas de la vida", los dolores y las alegrías y la pintura más directa. "Tina toma una tangulosa de fiesta de guante, una cara de pórtico y una historia de andén...". El cine blanco, pero no se desdella lo que procede de la ciencia y de la tecnología (en "Las Ranas de IBM", las máquinas que vomitan fillos de cartón o largos hilos de papel impreso), asumen un carácter vinculatorio, ocupando el lugar del Destino o del Marido. Sin embargo, los seres próximos y los distantes a autor crean sus historias, como ocurre en "Pulso". "Pondréme que nunca saldré nada. Seré horrible, dice la madre a la hija mayor, refiriéndose al niño del pilón de nuestra". Se espera que toda la vida ha hecho con su alma un juego de hilos, moviendo las hilas de un mundo de ficción.

Son cuentos rápidos, de momentos y subterráneos, que se caracterizan por aquello que Ortega y Gasset, en otro contexto, las



LA INTENSA ACTIVIDAD intelectual de Enrique Campos Menéndez se ha proyectado también a los videojuegos, género al cual ha dedicado brillo y profundidad.

"velocidades vertiginosas". Es el elemento clave de esta colección de historias que deben leerse sin respiro, para humanizarlas en el interior de un laboratorio de muertes y apariciones, sin desear el retorno a nuestro mundo de investigación.

No hay Canterbury que los apete, ni caso de Ulises que proteja a estas criaturas. Caminaron por las calles de Buenos Aires o de Santiago, hoy como ayer, viven entre nosotros y son ellos, en sus historias, están al corriente de los avances de la tecnología y de los sueños del cine, alcanzando así los honores de un registro antropológico del andén fantasmal, con cenas de burles y fantasmas echados a volar con viento fresco, lo lo- guillo y lo cósmico se unen a menudo, dándonos a cuentas o a cuentos. Sin nada de momentos ni de sobrevivencias o economías de géminos. Se nota, por cie-

lo, de otorgar economía a las visiones y a los sueños, de depositar, evitando las proposiciones que los psicólogos suelen deslizar lentamente en sus ensayos, de usar el soplo o el pulverizador para abrir puertas de hierro, o perforar las ventanas de los fantasmas enamorados. Complicándose la vida, estos hilos abundan la plenitud de ser, el valor que confiere una batalla imaginaria, los pesos del cuerpo fúnebre, y van la alegría victoriosa, aborrida, patética o francamente fúnebre.

Campos sabe perfectamente y lo demuestra con esta libro, que no hay escritor de una sola cuenta, y si llega a haberlo deberá estar constantemente en guardia contra los embates de la repetición, del "hecho", de las variaciones que operan el tema. Si la cuenta se entra ya preciso apelar al golpe de resaca en el nuevo gongoro.

ALMACENAMIENTO
Sistema de almacenamiento de documentos.
ALMACENAMIENTO DE DOCUMENTOS

ARMAS
LÁMINA BELLARISTA TONY
1.50 x 1.50 1.50
2.50 x 1.50 1.50
3.50 x 1.50 1.50
4.50 x 1.50 1.50
5.50 x 1.50 1.50
6.50 x 1.50 1.50
7.50 x 1.50 1.50
8.50 x 1.50 1.50
9.50 x 1.50 1.50
10.50 x 1.50 1.50
11.50 x 1.50 1.50
12.50 x 1.50 1.50
13.50 x 1.50 1.50
14.50 x 1.50 1.50
15.50 x 1.50 1.50
16.50 x 1.50 1.50
17.50 x 1.50 1.50
18.50 x 1.50 1.50
19.50 x 1.50 1.50
20.50 x 1.50 1.50
21.50 x 1.50 1.50
22.50 x 1.50 1.50
23.50 x 1.50 1.50
24.50 x 1.50 1.50
25.50 x 1.50 1.50
26.50 x 1.50 1.50
27.50 x 1.50 1.50
28.50 x 1.50 1.50
29.50 x 1.50 1.50
30.50 x 1.50 1.50
31.50 x 1.50 1.50
32.50 x 1.50 1.50
33.50 x 1.50 1.50
34.50 x 1.50 1.50
35.50 x 1.50 1.50
36.50 x 1.50 1.50
37.50 x 1.50 1.50
38.50 x 1.50 1.50
39.50 x 1.50 1.50
40.50 x 1.50 1.50
41.50 x 1.50 1.50
42.50 x 1.50 1.50
43.50 x 1.50 1.50
44.50 x 1.50 1.50
45.50 x 1.50 1.50
46.50 x 1.50 1.50
47.50 x 1.50 1.50
48.50 x 1.50 1.50
49.50 x 1.50 1.50
50.50 x 1.50 1.50
51.50 x 1.50 1.50
52.50 x 1.50 1.50
53.50 x 1.50 1.50
54.50 x 1.50 1.50
55.50 x 1.50 1.50
56.50 x 1.50 1.50
57.50 x 1.50 1.50
58.50 x 1.50 1.50
59.50 x 1.50 1.50
60.50 x 1.50 1.50
61.50 x 1.50 1.50
62.50 x 1.50 1.50
63.50 x 1.50 1.50
64.50 x 1.50 1.50
65.50 x 1.50 1.50
66.50 x 1.50 1.50
67.50 x 1.50 1.50
68.50 x 1.50 1.50
69.50 x 1.50 1.50
70.50 x 1.50 1.50
71.50 x 1.50 1.50
72.50 x 1.50 1.50
73.50 x 1.50 1.50
74.50 x 1.50 1.50
75.50 x 1.50 1.50
76.50 x 1.50 1.50
77.50 x 1.50 1.50
78.50 x 1.50 1.50
79.50 x 1.50 1.50
80.50 x 1.50 1.50
81.50 x 1.50 1.50
82.50 x 1.50 1.50
83.50 x 1.50 1.50
84.50 x 1.50 1.50
85.50 x 1.50 1.50
86.50 x 1.50 1.50
87.50 x 1.50 1.50
88.50 x 1.50 1.50
89.50 x 1.50 1.50
90.50 x 1.50 1.50
91.50 x 1.50 1.50
92.50 x 1.50 1.50
93.50 x 1.50 1.50
94.50 x 1.50 1.50
95.50 x 1.50 1.50
96.50 x 1.50 1.50
97.50 x 1.50 1.50
98.50 x 1.50 1.50
99.50 x 1.50 1.50
100.50 x 1.50 1.50
101.50 x 1.50 1.50
102.50 x 1.50 1.50
103.50 x 1.50 1.50
104.50 x 1.50 1.50
105.50 x 1.50 1.50
106.50 x 1.50 1.50
107.50 x 1.50 1.50
108.50 x 1.50 1.50
109.50 x 1.50 1.50
110.50 x 1.50 1.50
111.50 x 1.50 1.50
112.50 x 1.50 1.50
113.50 x 1.50 1.50
114.50 x 1.50 1.50
115.50 x 1.50 1.50
116.50 x 1.50 1.50
117.50 x 1.50 1.50
118.50 x 1.50 1.50
119.50 x 1.50 1.50
120.50 x 1.50 1.50
121.50 x 1.50 1.50
122.50 x 1.50 1.50
123.50 x 1.50 1.50
124.50 x 1.50 1.50
125.50 x 1.50 1.50
126.50 x 1.50 1.50
127.50 x 1.50 1.50
128.50 x 1.50 1.50
129.50 x 1.50 1.50
130.50 x 1.50 1.50
131.50 x 1.50 1.50
132.50 x 1.50 1.50
133.50 x 1.50 1.50
134.50 x 1.50 1.50
135.50 x 1.50 1.50
136.50 x 1.50 1.50
137.50 x 1.50 1.50
138.50 x 1.50 1.50
139.50 x 1.50 1.50
140.50 x 1.50 1.50
141.50 x 1.50 1.50
142.50 x 1.50 1.50
143.50 x 1.50 1.50
144.50 x 1.50 1.50
145.50 x 1.50 1.50
146.50 x 1.50 1.50
147.50 x 1.50 1.50
148.50 x 1.50 1.50
149.50 x 1.50 1.50
150.50 x 1.50 1.50
151.50 x 1.50 1.50
152.50 x 1.50 1.50
153.50 x 1.50 1.50
154.50 x 1.50 1.50
155.50 x 1.50 1.50
156.50 x 1.50 1.50
157.50 x 1.50 1.50
158.50 x 1.50 1.50
159.50 x 1.50 1.50
160.50 x 1.50 1.50
161.50 x 1.50 1.50
162.50 x 1.50 1.50
163.50 x 1.50 1.50
164.50 x 1.50 1.50
165.50 x 1.50 1.50
166.50 x 1.50 1.50
167.50 x 1.50 1.50
168.50 x 1.50 1.50
169.50 x 1.50 1.50
170.50 x 1.50 1.50
171.50 x 1.50 1.50
172.50 x 1.50 1.50
173.50 x 1.50 1.50
174.50 x 1.50 1.50
175.50 x 1.50 1.50
176.50 x 1.50 1.50
177.50 x 1.50 1.50
178.50 x 1.50 1.50
179.50 x 1.50 1.50
180.50 x 1.50 1.50
181.50 x 1.50 1.50
182.50 x 1.50 1.50
183.50 x 1.50 1.50
184.50 x 1.50 1.50
185.50 x 1.50 1.50
186.50 x 1.50 1.50
187.50 x 1.50 1.50
188.50 x 1.50 1.50
189.50 x 1.50 1.50
190.50 x 1.50 1.50
191.50 x 1.50 1.50
192.50 x 1.50 1.50
193.50 x 1.50 1.50
194.50 x 1.50 1.50
195.50 x 1.50 1.50
196.50 x 1.50 1.50
197.50 x 1.50 1.50
198.50 x 1.50 1.50
199.50 x 1.50 1.50
200.50 x 1.50 1.50
201.50 x 1.50 1.50
202.50 x 1.50 1.50
203.50 x 1.50 1.50
204.50 x 1.50 1.50
205.50 x 1.50 1.50
206.50 x 1.50 1.50
207.50 x 1.50 1.50
208.50 x 1.50 1.50
209.50 x 1.50 1.50
210.50 x 1.50 1.50
211.50 x 1.50 1.50
212.50 x 1.50 1.50
213.50 x 1.50 1.50
214.50 x 1.50 1.50
215.50 x 1.50 1.50
216.50 x 1.50 1.50
217.50 x 1.50 1.50
218.50 x 1.50 1.50
219.50 x 1.50 1.50
220.50 x 1.50 1.50
221.50 x 1.50 1.50
222.50 x 1.50 1.50
223.50 x 1.50 1.50
224.50 x 1.50 1.50
225.50 x 1.50 1.50
226.50 x 1.50 1.50
227.50 x 1.50 1.50
228.50 x 1.50 1.50
229.50 x 1.50 1.50
230.50 x 1.50 1.50
231.50 x 1.50 1.50
232.50 x 1.50 1.50
233.50 x 1.50 1.50
234.50 x 1.50 1.50
235.50 x 1.50 1.50
236.50 x 1.50 1.50
237.50 x 1.50 1.50
238.50 x 1.50 1.50
239.50 x 1.50 1.50
240.50 x 1.50 1.50
241.50 x 1.50 1.50
242.50 x 1.50 1.50
243.50 x 1.50 1.50
244.50 x 1.50 1.50
245.50 x 1.50 1.50
246.50 x 1.50 1.50
247.50 x 1.50 1.50
248.50 x 1.50 1.50
249.50 x 1.50 1.50
250.50 x 1.50 1.50
251.50 x 1.50 1.50
252.50 x 1.50 1.50
253.50 x 1.50 1.50
254.50 x 1.50 1.50
255.50 x 1.50 1.50
256.50 x 1.50 1.50
257.50 x 1.50 1.50
258.50 x 1.50 1.50
259.50 x 1.50 1.50
260.50 x 1.50 1.50
261.50 x 1.50 1.50
262.50 x 1.50 1.50
263.50 x 1.50 1.50
264.50 x 1.50 1.50
265.50 x 1.50 1.50
266.50 x 1.50 1.50
267.50 x 1.50 1.50
268.50 x 1.50 1.50
269.50 x 1.50 1.50
270.50 x 1.50 1.50
271.50 x 1.50 1.50
272.50 x 1.50 1.50
273.50 x 1.50 1.50
274.50 x 1.50 1.50
275.50 x 1.50 1.50
276.50 x 1.50 1.50
277.50 x 1.50 1.50
278.50 x 1.50 1.50
279.50 x 1.50 1.50
280.50 x 1.50 1.50
281.50 x 1.50 1.50
282.50 x 1.50 1.50
283.50 x 1.50 1.50
284.50 x 1.50 1.50
285.50 x 1.50 1.50
286.50 x 1.50 1.50
287.50 x 1.50 1.50
288.50 x 1.50 1.50
289.50 x 1.50 1.50
290.50 x 1.50 1.50
291.50 x 1.50 1.50
292.50 x 1.50 1.50
293.50 x 1.50 1.50
294.50 x 1.50 1.50
295.50 x 1.50 1.50
296.50 x 1.50 1.50
297.50 x 1.50 1.50
298.50 x 1.50 1.50
299.50 x 1.50 1.50
300.50 x 1.50 1.50
301.50 x 1.50 1.50
302.50 x 1.50 1.50
303.50 x 1.50 1.50
304.50 x 1.50 1.50
305.50 x 1.50 1.50
306.50 x 1.50 1.50
307.50 x 1.50 1.50
308.50 x 1.50 1.50
309.50 x 1.50 1.50
310.50 x 1.50 1.50
311.50 x 1.50 1.50
312.50 x 1.50 1.50
313.50 x 1.50 1.50
314.50 x 1.50 1.50
315.50 x 1.50 1.50
316.50 x 1.50 1.50
317.50 x 1.50 1.50
318.50 x 1.50 1.50
319.50 x 1.50 1.50
320.50 x 1.50 1.50
321.50 x 1.50 1.50
322.50 x 1.50 1.50
323.50 x 1.50 1.50
324.50 x 1.50 1.50
325.50 x 1.50 1.50
326.50 x 1.50 1.50
327.50 x 1.50 1.50
328.50 x 1.50 1.50
329.50 x 1.50 1.50
330.50 x 1.50 1.50
331.50 x 1.50 1.50
332.50 x 1.50 1.50
333.50 x 1.50 1.50
334.50 x 1.50 1.50
335.50 x 1.50 1.50
336.50 x 1.50 1.50
337.50 x 1.50 1.50
338.50 x 1.50 1.50
339.50 x 1.50 1.50
340.50 x 1.50 1.50
341.50 x 1.50 1.50
342.50 x 1.50 1.50
343.50 x 1.50 1.50
344.50 x 1.50 1.50
345.50 x 1.50 1.50
346.50 x 1.50 1.50
347.50 x 1.50 1.50
348.50 x 1.50 1.50
349.50 x 1.50 1.50
350.50 x 1.50 1.50
351.50 x 1.50 1.50
352.50 x 1.50 1.50
353.50 x 1.50 1.50
354.50 x 1.50 1.50
355.50 x 1.50 1.50
356.50 x 1.50 1.50
357.50 x 1.50 1.50
358.50 x 1.50 1.50
359.50 x 1.50 1.50
360.50 x 1.50 1.50
361.50 x 1.50 1.50
362.50 x 1.50 1.50
363.50 x 1.50 1.50
364.50 x 1.50 1.50
365.50 x 1.50 1.50
366.50 x 1.50 1.50
367.50 x 1.50 1.50
368.50 x 1.50 1.50
369.50 x 1.50 1.50
370.50 x 1.50 1.50
371.50 x 1.50 1.50
372.50 x 1.50 1.50
373.50 x 1.50 1.50
374.50 x 1.50 1.50
375.50 x 1.50 1.50
376.50 x 1.50 1.50
377.50 x 1.50 1.50
378.50 x 1.50 1.50
379.50 x 1.50 1.50
380.50 x 1.50 1.50
381.50 x 1.50 1.50
382.50 x 1.50 1.50
383.50 x 1.50 1.50
384.50 x 1.50 1.50
385.50 x 1.50 1.50
386.50 x 1.50 1.50
387.50 x 1.50 1.50
388.50 x 1.50 1.50
389.50 x 1.50 1.50
390.50 x 1.50 1.50
391.50 x 1.50 1.50
392.50 x 1.50 1.50
393.50 x 1.50 1.50
394.50 x 1.50 1.50
395.50 x 1.50 1.50
396.50 x 1.50 1.50
397.50 x 1.50 1.50
398.50 x 1.50 1.50
399.50 x 1.50 1.50
400.50 x 1.50 1.50
401.50 x 1.50 1.50
402.50 x 1.50 1.50
403.50 x 1.50 1.50
404.50 x 1.50 1.50
405.50 x 1.50 1.50
406.50 x 1.50 1.50
407.50 x 1.50 1.50
408.50 x 1.50 1.50
409.50 x 1.50 1.50
410.50 x 1.50 1.50
411.50 x 1.50 1.50
412.50 x 1.50 1.50
413.50 x 1.50 1.50
414.50 x 1.50 1.50
415.50 x 1.50 1.50
416.50 x 1.50 1.50
417.50 x 1.50 1.50
418.50 x 1.50 1.50
419.50 x 1.50 1.50
420.50 x 1.50 1.50
421.50 x 1.50 1.50
422.50 x 1.50 1.50
423.50 x 1.50 1.50
424.50 x 1.50 1.50
425.50 x 1.50 1.50
426.50 x 1.50 1.50
427.50 x 1.50 1.50
428.50 x 1.50 1.50
429.50 x 1.50 1.50
430.50 x 1.50 1.50
431.50 x 1.50 1.50
432.50 x 1.50 1.50
433.50 x 1.50 1.50
434.50 x 1.50 1.50
435.50 x 1.50 1.50
436.50 x 1.50 1.50
437.50 x 1.50 1.50
438.50 x 1.50 1.50
439.50 x 1.50 1.50
440.50 x 1.50 1.50
441.50 x 1.50 1.50
442.50 x 1.50 1.50
443.50 x 1.50 1.50
444.50 x 1.50 1.50
445.50 x 1.50 1.50
446.50 x 1.50 1.50
447.50 x 1.50 1.50
448.50 x 1.50 1.50
449.50 x 1.50 1.50
450.50 x 1.50 1.50
451.50 x 1.50 1.50
452.50 x 1.50 1.50
453.50 x 1.50 1.50
454.50 x 1.50 1.50
455.50 x 1.50 1.50
456.50 x 1.50 1.50
457.50 x 1.50 1.50
458.50 x 1.50 1.50
459.50 x 1.50 1.50
460.50 x 1.50 1.50
461.50 x 1.50 1.50
462.50 x 1.50 1.50
463.50 x 1.50 1.50
464.50 x 1.50 1.50
465.50 x 1.50 1.50
466.50 x 1.50 1.50
467.50 x 1.50 1.50
468.50 x 1.50 1.50
469.50 x 1.50 1.50
470.50 x 1.50 1.50
471.50 x 1.50 1.50
472.50 x 1.50 1.50
473.50 x 1.50 1.50
474.50 x 1.50 1.50
475.50 x 1.50 1.50
476.50 x 1.50 1.50
477.50 x 1.50 1.50
478.50 x 1.50 1.50
479.50 x 1.50 1.50
480.50 x 1.50 1.50
481.50 x 1.50 1.50
482.50 x 1.50 1.50
483.50 x 1.50 1.50
484.50 x 1.50 1.50
485.50 x 1.50 1.50
486.50 x 1.50 1.50
487.50 x 1.50 1.50
488.50 x 1.50 1.50
489.50 x 1.50 1.50
490.50 x 1.50 1.50
491.50 x 1.50 1.50
492.50 x 1.50 1.50
493.50 x 1.50 1.50
494.50 x 1.50 1.50
495.50 x 1.50 1.50
496.50 x 1.50 1.50
497.50 x 1.50 1.50
498.50 x 1.50 1.50
499.50 x 1.50 1.50
500.50 x 1.50 1.50
501.50 x 1.50 1.50
502.50 x 1.50 1.50
503.50 x 1.50 1.50
504.50 x 1.50 1.50
505.50 x 1.50 1.50
506.50 x 1.50 1.50
507.50 x 1.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viejos y nuevos fantasmas [artículo] Alfonso Calderón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile