



"El Heraldo Austral" (Reto Viena) Pág. 6
03/07/02

657 001

La zona

PROVINCIA

01 DE JULIO DE 2002

Comentario Literario

La obra prosística de Matías Cardal

Wellington Rojas Valdebenito

Después de incursionar con éxito en variados géneros (cuento, poesía, ensayo, antologías), Matías Cardal ha creído necesario rescatar del olvido algunas crónicas que en su momento estaban destinadas a ser parte de las páginas de algunos diarios y revistas. Naturalmente, este tipo de artículos, muchos de ellos, gestados a Correo Vieja, acompañados de la prosa semanal, después de su aparición en la prensa, están condenados a la hoguera. Matías Cardal, consciente del valor de la palabra escrita, ha querido rescatar tan valioso material y lo hace reuniendo sus trabajos en un libro que simplemente titula *Artículos*. El autor ha dividido la obra en dos partes. En la primera titlada *Los Artículos que Nuestros Terribles*, nos entrega diez trabajos, ocho de ellos se refieren al oficio poético, uno a la obra de Jorge Amado y otro al filósofo argentino Alfredo Gurré. La segunda parte *Los Artículos que Ellos Terribles* contiene 28 trabajos de diversos escritores, quienes se refieren a las obras publicadas por Matías Cardal.

El autor comienza analizando la obra poética de Paul Verlaine, al que su compatriota Anatole France definió como «lento, un sáfico, un sembrado y un sembrador». Seguidamente, hace lo mismo con la novelística de ese beliano universal que fue Jorge Amado, el célebre autor de *Gabriela, Clave y Canela*.

Conclusiones

La selección de opiniones sobre los libros publicados por Cardal se inician con trabajos del caraqueño Luis Agosti Molina, quien se refiere a *El Ensayismo de Unamuno* (1976), *La Madama de los Murciélagos* (1976), *Poesmas* (1981) y a su celebrada antología *Poesía Chilena del Mar* (1984). También leemos aquí lo escrito por Joaquín de Escobarzapana como prólogo a *El Ensayismo de Unamuno*: «No es un libro más en la dilatada bibliografía unamuniana, sino una obra fundamental para penetrar en la más ardua de su ideología y de su sentir humano».

De Carlos René Hurtado leemos aquí la presentación al libro de Cardal *Facturas en el Tiempo*, editado en Chile en 1999, como también su comentario al *Diccionario de Autores de la Región del Bío Bío*. El debut poético de Cardal ocurrió en 1981, al publicar su libro *Poesmas*, el cual recibió algunos comentarios de variados especialistas, entre ellos, los poetas Juan Antonio Mawene y Alfonso Larrubera Kastro. Al reseñar los cuentos de *La Madama de los Murciélagos*, el recordado escritor Manuel Francisco Montecinos escribió: «Los recursos de que se vale Cardal, símbolos y realidades concretas, hacen que su escritura trascienda y deje una red que nos aprisiona paradójicamente en su

La obra prosística de Matías Cardal [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra prosística de Matías Cardal [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile