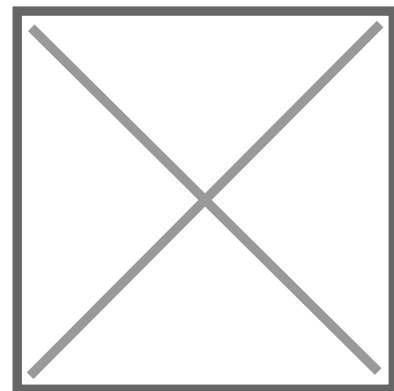




630 44 C

PARQUE

EL LECTOR LINARES

viernes 5 JULIO 2002

Del Mundo de los Libros

Jaime Tessier y el teatro en Chile

A raíz de la presentación teatral de la obra de Marcela Serrano, "Hosotras que nos queremos tanto" nos inclinamos por conocer algo más en torno a esta área artística. Y **Erna Cabello**, Secretaria del Grupo de Amigos de esta biblioteca, por calidez, nos le correspondió preparar un tema para la Tertulia del Jueves 27 de Junio, destacando en la ocasión a **Domingo Tessier** actor y dramaturgo de excepción.

Domingo Tessier es elseudónimo, su verdadero nombre es **Domingo Mihovilovic Rajcovic**, nació en Punta Arenas, Magallanes, el año 1918, sus padres, creados inmigrantes, se radicaron en la ciudad más austral de Chile. Estudió en el Liceo de Punta Arenas y posteriormente en Belas Artes de la Universidad de Chile. Sin embargo su inicio en el teatro las hace en Punta Arenas. Tessier ha sido un gran impulsor del teatro en Chile.

Se ha destacado como actor ha trabajado en radio, cine y televisión. Además como Director de teatro ha sido un acierto. A lo largo y ancho del territorio nacional es bastante conocido por obras de teatro y luego por la televisión. En Santiago crece su prestigio como dramaturgo.

Es un hombre muy franco, abierto y dice que para él lo más importante del teatro son los ensayos, confiesa que en algunos casos las obras no cobran vida, las personas no surgen como deberían, por ejemplo en "Corrupción" en el Palacio de Justicia de Ugo Bert, dirigida por Pedro Ordoñez, "no nos comíamos en los ensayos, yo daba botes con mi juez Corrie en una forma horrible. Yo sabía que estaba podrido, estaba mal. Algo trababa la obra, algo no funcionaba en ella, hasta que un día llega Pedro Ordoñez al ensayo, eufónico y dice: "me desvelé anoche, pero ya se donde está el error; no puedo tener una planta de movimiento con dos escritores simétricos, de modo que vamos a poner un escritorio grande

Chile.

Pedro de la Barra crea el Teatro experimental, Tessier asiste a la primera función y manifiesta su interés por formar parte. De la Barra le dice: "¿Cómo que vas a entrar? Ya estás. Es decir fue Miembro del Teatro Experimental desde que se creó.

Su vida ha estado ligada al arte, esencialmente al teatro. Tuvo ideas grandiosas, como por ejemplo: Crear en la Casa Central de la Universidad de Chile una Galería donde fueran quedando grandes personalidades empujando por Pedro de la Barra. Eso Proyecto debería estar concluido al cumplirse los sesenta años. Recomendamos al Teatro Experimental surgió en Chile según **Pedro Sotomayor**, en 1941. Bueno pero seguimos con Tessier.

Como actor, ha participado en obras de teatro, cine y televisión. Como director, ha dirigido obras de teatro. Como dramaturgo, ha escrito obras de teatro. Como investigador, ha escrito libros sobre teatro. Como docente, ha enseñado teatro en la Universidad de Chile.

En 1998, Tessier recibió el Premio Nacional de Teatro de Chile. En 2000, recibió el Premio Nacional de Literatura de Chile. En 2001, recibió el Premio Nacional de Artes de Chile.

Tessier es un hombre muy franco, abierto y dice que para él lo más importante del teatro son los ensayos, confiesa que en algunos casos las obras no cobran vida, las personas no surgen como deberían, por ejemplo en "Corrupción" en el Palacio de Justicia de Ugo Bert, dirigida por Pedro Ordoñez, "no nos comíamos en los ensayos, yo daba botes con mi juez Corrie en una forma horrible. Yo sabía que estaba podrido, estaba mal. Algo trababa la obra, algo no funcionaba en ella, hasta que un día llega Pedro Ordoñez al ensayo, eufónico y dice: "me desvelé anoche, pero ya se donde está el error; no puedo tener una planta de movimiento con dos escritores simétricos, de modo que vamos a poner un escritorio grande

Como actor, ha participado en obras de teatro, cine y televisión. Como director, ha dirigido obras de teatro. Como dramaturgo, ha escrito obras de teatro. Como investigador, ha escrito libros sobre teatro. Como docente, ha enseñado teatro en la Universidad de Chile.

En 1998, Tessier recibió el Premio Nacional de Teatro de Chile. En 2000, recibió el Premio Nacional de Literatura de Chile. En 2001, recibió el Premio Nacional de Artes de Chile.

Tessier es un hombre muy franco, abierto y dice que para él lo más importante del teatro son los ensayos, confiesa que en algunos casos las obras no cobran vida, las personas no surgen como deberían, por ejemplo en "Corrupción" en el Palacio de Justicia de Ugo Bert, dirigida por Pedro Ordoñez, "no nos comíamos en los ensayos, yo daba botes con mi juez Corrie en una forma horrible. Yo sabía que estaba podrido, estaba mal. Algo trababa la obra, algo no funcionaba en ella, hasta que un día llega Pedro Ordoñez al ensayo, eufónico y dice: "me desvelé anoche, pero ya se donde está el error; no puedo tener una planta de movimiento con dos escritores simétricos, de modo que vamos a poner un escritorio grande

a un lado y al otro lado un aburrido. Se ensayó así, la obra salió de inmediato y hasta mi personaje salió."

Tessier dice que las Escuelas de Teatro son importantes también las Academias, pero las que entran "son o no son".

"La escuela puede ayudar, la escuela puede ayudar, pero no se lleva en la sangre y se tiene o no se tiene. Pero yo creo en las Escuelas totalmente."

Confiesa que en el último grumete, el personaje que encarnó fue del contrabandista Neobardo. A pesar que no había firmado contrato el hecho ya de navegar en La Esmeralda era ya un regalo del cielo. Papel que accedió de buen agado. Allí en Punta Arenas y en el

barco más momentos muy lindos. Fue una experiencia inolvidable.

Tessier formó una Academia de Teatro, tiene muy buen nivel y mucha competencia. Incluso tiene espacio para cursos infantiles y también para tercera edad.

Como se puede apreciar los temas que se tratan en las tertulias son como para complementar los y darlos a conocer a la comunidad porque son de conocimiento de pocos y la idea es mover la información.

La biblioteca posee varios libros de teatro entre los que destacamos: "Problemas de Teatro de Rubén Sotomayor, Teatro Experimental de igual autor y Manual de Teatro Escolar de Jorge Díaz.

Biblioteca Pública N° 8

NO PIERDA TIEMPO...
EN RAPIDEZ, CONFIANZA Y SEGURIDAD.

BONANZA

ALQUILER DE VEHÍCULOS
CARRUTAS, CAMIONES, BUSES, MOTOCICLETAS, ETC.

ALICIA, SAN JUAN, LINARES, ARAUCO, CAUDAHUE, PELLUCO, GUANAYE, CHILLAN, LOS ANGELES, TEMUCO

Oficina N° 10 Indiviso de Tiro Fijo 24000
Primer piso, oficina 2da, es la primera que
está totalmente equipada y con climas.

Jaime Tessier y el teatro en Chile. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Tessier y el teatro en Chile. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile