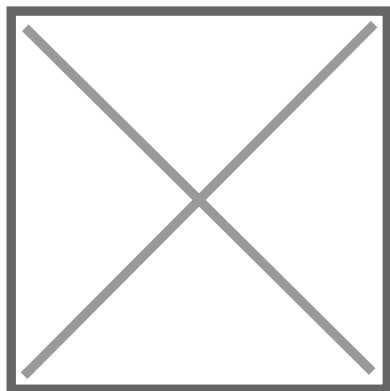






Constantino Contreras

Sergio Manilla Torres es un joven poeta oriundo de Chile. En Castro fue integrante del Taller Asumen, liderado por Carlos Alberto Trujillo (reciente Premio Pablo Neruda); en Valdivia se formó como profesor de Castellano y Filosofía; ha ejercido la docencia en el Instituto Profesional de Osorno y actualmente cursa estudios de postgrado en la Universidad de Washington, en Seattle, EE.UU. Algunos de sus poemas han aparecido en revistas y antologías del país y del extranjero.

Ahora nos sorprende con su segundo libro: *El sol y los acorralados danzantes* cuyo título es algo enigmático, sugere, abierto a las interpretaciones. Es probable que éste señale algún vínculo con la poesía de Gonzalo Rojas, para quien "De los acorralados es el Reino", pero, en rigor, el título del libro corresponde en primer término a un poema del mismo Sergio Manilla, el más extenso que se incluye en la obra y que, no por azar, se sitúa al final, poema relativamente autónomo centrado en la imagen del hombre como agente de vida y de muerte, personaje que pone de relieve, en una dimensión existencial, la insubordinación de la condición humana, pero sin perder la esperanza en un mundo mejor: *Puede que no haya más dios sino de fuego/ ni permanecer un solo avión cargado de bombas/ volando rumbo al sol/ ¿Quién entonces comandará el viaje de este/ cuchillo/ con su tema de colón.*

En su primer libro, *Noche de agua*, apareció en 1996 (Santiago, Ediciones Rindome), prologado por Iván Carrasco. Ahora el creador ha querido hacer una obra continua, una obra en que algo de ese primer libro se inserte en el segundo, como la unión religiosa, la canción y la poesía misma que en su desarrollo suelen actualizar algo de lo ya expresado antes, en forma

Desde la insularidad hasta las galaxias

El singular de este libro es que muestra no sólo los resultados de un quehacer poético, sino también el desarrollo de ese quehacer. Proceso que se desarrolla desde la indagación en el espacio próximo de la insularidad hasta el inalcanzable de las galaxias.

anal. 39.59

La última sección del libro, *Murmurios y murciélagos*, reúne poemas de variadas motivaciones. Espacio y tiempo pasan a ser elementos constitutivos de la conciencia poética en varias composiciones. Por ejemplo, el yo assume la temporalidad pasada como olvidada o como recuerdo similar al sueño. En el poema *En una villa cerca de Valdivia* (dedicado al poeta Chusqueo Ruchmann) se expresa claramente: *El pasado es como un sueño/ nada queda tras esas cristales envejecidos/ por la noche. Otras veces, en esta ciudad olvidada y ausente del tiempo y de las cosas lo que adquiere especial presencia es un poema. Una barca de sueño me navega/ guiada por la Cruz del Sur con el recuerdo del agua. Rindome hacia el Tiempo de Ningún Tiempo y hablan/ del misterioso país de los albos (en Manilla la sangre, mar).*

La temporalidad es también proyección hacia el futuro. Y como el futuro es tiempo abierto a toda posibilidad, también puede dar cabida a la utopía ya sea en un sentido social, según se visualiza en el largo poema *El sol y los acorralados danzantes*, o en un sentido personal, como en el poema titulado *Totemario*: *Cuando llegue mi hora final, pulso/ que sólo el mar/ pronuncie mi nombre/ que rodee/ se ceda/ y sea la muerte/ el homenaje/ que el momento/ de las cosas/ sea el respuesta/ A ver si queda la semilla/ en la última helio/ que sea con el cuerpo.*

Siempre aparecen las palabras. Por eso la poesía de Sergio Manilla se ha objetivado en el libro que comentamos. El comentario no es más que el producto de un primer contacto con su contenido. La obra es polifónica y, por lo tanto, está abierta a varias lecturas. Pero es innegable que su autor ya ha conquistado un lugar importante dentro de la joven poesía chilena.



Sergio Manilla Torres

Fuente: lugar/ brevis y desolado. En esos días viene así todo el poema con sus contenidos explícitos e implícitos, temas de supervivencia. Vienen también un fragmento de la composición que sirve de título a esta sección del libro: ¿Quién también nosotros los olvidados, y/ quién sea nuestro que así ocurre/ desaparecidos en/ el tiempo, desaparecidos en la luz remota de la galaxia. ¿Adónde habrán de ir/ con palabras vacías/ nadie irá a denunciar/ nos otra vez, nadie irá a/ denunciarlos nunca. Será un ser sin voz en la montaña donde el silencio es monumental que se recuerda.

La última sección del libro, *Murmurios y murciélagos*, reúne poemas de variadas motivaciones. Espacio y tiempo pasan a ser elementos constitutivos de la conciencia poética en varias composiciones. Por ejemplo, el yo assume la temporalidad pasada como olvidada o como recuerdo similar al sueño. En el poema *En una villa cerca de Valdivia* (dedicado al poeta Chusqueo Ruchmann) se expresa claramente: *El pasado es como un sueño/ nada queda tras esas cristales envejecidos/ por la noche. Otras veces, en esta ciudad olvidada y ausente del tiempo y de las cosas lo que adquiere especial presencia es un poema. Una barca de sueño me navega/ guiada por la Cruz del Sur con el recuerdo del agua. Rindome hacia el Tiempo de Ningún Tiempo y hablan/ del misterioso país de los albos (en Manilla la sangre, mar).*

La temporalidad es también proyección hacia el futuro. Y como el futuro es tiempo abierto a toda posibilidad, también puede dar cabida a la utopía ya sea en un sentido social, según se visualiza en el largo poema *El sol y los acorralados danzantes*, o en un sentido personal, como en el poema titulado *Totemario*: *Cuando llegue mi hora final, pulso/ que sólo el mar/ pronuncie mi nombre/ que rodee/ se ceda/ y sea la muerte/ el homenaje/ que el momento/ de las cosas/ sea el respuesta/ A ver si queda la semilla/ en la última helio/ que sea con el cuerpo.*

Siempre aparecen las palabras. Por eso la poesía de Sergio Manilla se ha objetivado en el libro que comentamos. El comentario no es más que el producto de un primer contacto con su contenido. La obra es polifónica y, por lo tanto, está abierta a varias lecturas. Pero es innegable que su autor ya ha conquistado un lugar importante dentro de la joven poesía chilena.

Desde la insularidad hasta las galaxias [artículo]

Constantino Contreras.

Libros y documentos

AUTORÍA

la Época, 19 abr. 1992, p. 4-5 (suplemento)

Contreras, Constantino

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde la insularidad hasta las galaxias [artículo] Constantino Contreras.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile