



OLMOS: UN PINTOR PARA EL RECuerdo

6369

La vitalidad y autenticidad del trazo y del colorido de la obra pictórica de Pedro Olmos es de tal intensidad, que no podía dejar indiferente a escritores, poetas y críticos de artes. Todos se han referido a su creación, pues, difícilmente puede dejar sin opinión a quien tiene el privilegio de verla. El mismo ha querido regalarnos, en un sólo libro, lo que sus pinturas han hecho opinar a nuestros destacados artistas en su volumen "Olmos y los escritores".

En esta publicación, presentada oficialmente en el Museo Vicuña Mackenna el jueves último, el libro se inicia con un prólogo del conocido crítico de arte Ricardo Binda y nos recopila las opiniones de José María Palacios, Mario Bahamonde, Alfonso Bulnes, Andrés Babel, Ismael Edwards, David Ojeda, Neltali Agrella, Federico Gana, Manuel Francisco Maso Beco, Orlando Cabeza Letra, Isidro Corvino, Manuel Secada, Tito Mundi, Carlos Sander, Héctor González y tantos otros que a través de la vida pictórica de este linaje se han opinado sobre ella.

Por ejemplo, por citar un comentario, a propósito de su línea pictórica de representatividad del hombre de América, en el año 1947, el crítico Antonio Romero escribe en La Nación: "Pedro Olmos es artista de muy altos méritos. Olmos,

que además de merecer elogios muy valiosos del crítico francés Marcel Zabor, —aparece como un plato— por la riqueza de las formas, por la estilización de los elementos de personal originalidad".

En otro acápite, en relación a su grabado "Autorretrato", Gonzalo Ortega en 1978, en Los Últimos Noticias dice "Este artista es apasionadamente un dibujante perfecto. El dibujo es la base, como siempre. Y lo sabía también ese momento de la pintura chilena que fue don Juan Francisco González".

De este compendio pictórico referencial, Ricardo Binda, en parte de su prólogo dice: "En estas visiones y estos rasgos caligráficos, Pedro Olmos nos cuenta su vida, sus emociones y sus inquietudes profundas. Aquí está un pedazo importante de las letras chilenas, hermanadas con la línea del dibujo. Literarias y artes visuales se dan la mano, en un encuentro muy halagador para el admirador de la cultura superior. Quienes quisiere de las viejas revistas encontrarán un motivo de recuerdo, de evocación de antiguas posturas y románticas discusiones en torno a la identidad nacional, que tanto interesaba a esta generación amante de los huacos y los temas folclóricos".

000171585

p. 5

18. VI. 1984

La Mañana, Talca, 18. VI. 1984



Olmos, un pintor para el recuerdo [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Olmos, un pintor para el recuerdo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile