



Daniel Alcázar y Aníbal Reyna sostienen la obra.

"Último gol gana... como en el fútbol".

Autores: Cristián y Álvaro Quezada. Director: Cristián Quezada. Elenco: Aníbal Reyna y Daniel Alcázar. De jueves a domingo. Teatro San Ginés.

Luis Macías

Con "Último gol gana... como en el fútbol", los hermanos Cristián y Álvaro Quezada, autores del texto, hacen una apuesta arriesgada al intentar resolver la historia con un recurso difícil de concretar sobre un escenario: partir con la

ficción y desdibujar violentamente en la realidad.

La acción comienza con el encuentro de Arellano (Daniel Alcázar) y su padrino Miguel (Aníbal Reyna), justo antes de un partido de la selección chilena. Ambos hablan de fútbol y estrategia deportiva, lo que da pie a un extenso diálogo. Sólo al final del montaje, el espectador sabe que ambos están presos en el Estado Nacional, en los últimos días del año 1973, y que la conversación corresponde a un sueño de Arellano.

Este recurso dramático no está bien suado por los autores, que dejan numerosos cabos sueltos y no son capaces de llevar al espectador hacia el desenlace. Tampoco está lograda la coherencia entre los tres cuadros que forman la obra, y se echa de menos un hilo conductor más claro.

Del carácter popular del primer episodio se pasa a la verborrea de un relator deportivo (Alcázar), quien festeja el idealizado triunfo de Chile frente a Brasil en la Copa del Mundo. El tercer y último cuadro muestra a los protagonistas en el Estado Nacional, con fotos reales de los presos políticos como telón de fondo.

El enganche dramático entre momento y momento es demasiado débil, y a veces casi imperceptible. A causa de esta fragilidad las situa-

ciones parecen fortisimamente pegadas entre sí, generando importantes vacíos de coherencia.

En todo instante, es la actuación la que sostiene la obra. Es refrescante ver en teatro a Daniel Alcázar, quien es capaz de crear un Arellano popular y humilde sin caer en los estereotipos ni las burles. El actor demuestra su versatilidad al crear un entremuerto comensalista deportivo, mezcla de Caruso, Livignone, Yáñez, Canely y muchos otros.

Aníbal Reyna, aunque con parlamentos menos lúcidos, demuestra el talento que lo ha mantenido en las tablas durante años. Su trabajo se complementa perfectamente con el de Alcázar, formando una dupla enriñable y humilde, ya que ninguno pretende robar escena.

Otro elemento importante, que debió estar más acentuado, es lo popular. El lenguaje, la pasión por el fútbol y la representación de pequeñas escenas cotidianas en torno a una dan un saborcito especial a la obra, que se echa de menos como leit motiv.

La denuncia política empalmea firme a la fuerza de Arellano y su padrino Miguel. Porque la mirada a lo humano, lo sencillo, lo común y corriente, a través de la relación padrino-ahijado, es uno de los matices más fuertes del montaje. Y uno de los grandes atractivos para el público.

Este fin de semana, en Bellavista

Preestrenan obra sobre Enrique Lihn

M.S.

"Enrique por Lihn", el postergado montaje basado en la vida del poeta impulsado por su hija Andrea, ofrecerá tres funciones exclusivas antes de su estreno en enero, en el próximo Festival Internacional de Teatro a Mil.

Sólo durante los días viernes 24, sábado 25 y domingo 26, en el Galpón 7 (calle Chusque Manzur 7), los espectadores podrán recorrer la vida de Lihn a través de textos inspirados en sus cartas y creaciones literarias.

Estructurada en un prólogo y tres actos, la obra escrita y dirigida por Roberto Baeza pretende ubicar los recuerdos en el lugar preciso: la máquina de

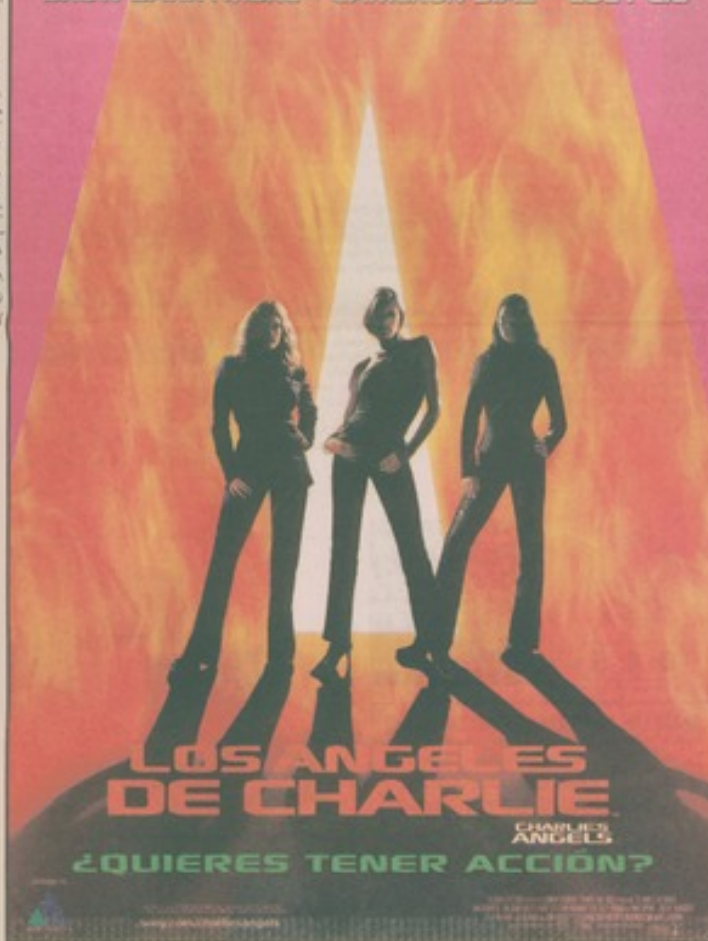
escribir, el papel, el espejo, la tinta.

El montaje privilegia el texto y aborda los grandes temas que rodearon la obra de Lihn. La muerte, las mujeres y la propia existencia aparecen en una situación ficticia donde el poeta es enfrentado a sus vivencias y evocaciones.

Pedro Vicuña, quien mantuvo una estrecha amistad con Enrique Lihn, es el encargado de interpretar a un imaginado poeta viejo. Francisco Reyes encarna a Enrique, el mismo poeta pero joven y vital.

Entre ellos interactúa Andrea Lihn, como la figura femenina que siempre rondó a su padre en su vida y obra.

ESTRENO JUEVES 23 DE NOVIEMBRE
DREW BARRYMORE CAMERON DIAZ LUCY LIU



Pelota fuera de la cancha [artículo] Lady Macbeth.

Libros y documentos

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pelota fuera de la cancha [artículo] Lady Macbeth.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile