



Recuerdos de Joaquín Edwards Bello

- Ortega y Gasset le dio idea de "La Chica del Grillon".
- Una entrevista con "peaje" sobre datos de Valparaíso.
- El día que "golpes" a los reporteros en la Municipalidad.

Por RODOLFO GARCES GUTMAN

—¿Decía usted "La idea del Colón"? Pues la idea me la dio Ortega y Gasset, a quien siempre tuve por un poco Tancrédio. Un día me confió que luego de enterse un poco cabalmente sobre el interés que le despertaba una joven santiguana, escribió de muy buen talento esta explicación: "Un día me encontró. ¿Sabes por qué? Porque es pariente tuya a mi papá."

Joaquín Edwards Bello tenía un don particularísimo para escribir y hablar, expresando ideas y sucesos, con sencillez increíble. Conversemos con él, era asistir a un acto de magia lleno de gracia. Así como los Dusebianos sacan ejemplos de su sombrero, del suyo brotaban un torbellino de cultura. Pero entrevistarle era igual que el viaje veloz en una montaña rusa: sorpresas y emociones de todo calibre.

salvada del anonimato, la silueta, como la tumba. Mas allá de sus páginas, el lector puede ver, casi, el autor, en su mundo vital de los complejos seriales, de los nuevos ricos, de los botines gringos, los poderosos y los políticos. Una metemorfosis prodigiosa y un archivo aparentemente desordenado, pero que, al leer, surge como un templo, como el casto Caga, el Fandora. Una mente desbordada por el ingenio y una pluma vital, que sabe sonreír y también dar sustento. La capacidad creativa: inevitable infinitamente original, con otra riqueza, inmensa por nueva y sencilla, la que el lector puede encontrar que le aguarde en la lengua de los sueños (criollo).

Fueron muchos años
años que esperaba otra nove-
la chilena como "En el vie-
jo Alameda". Pego desde
la partida: "El rojo", una
de sus primeras produccio-
nes, fue dirigida por Blan-
co Ballester. Cuando se le re-
cuerda, allá los hombres.

—¿Qué era él, para
opinar? — Y murió quedo-
mente.

"Crucifixion en París" y "Un chileno en Madrid" fueron libros suya que hicieron época, por la hondura, las pinceladas justas, el grupo y la percepción espiritual, que dejaba transcurrir a pesar de su pintura.

Pero si puedes ser cruel con los arrogantes, náhala, en cambio, bríndale apoyo y estímulo a los jóvenes. Era capaz de dar una mano, si percibía un poco de sinceridad. No importa que a veces oscilaba:

—En general, prefiero no conocer a los señores de moda. Cierro los ojos me presuntamente a uno, cuyos escritos había leído con agrado y resultó ser el mismo jovencito prepotente y mala

calabra que la noche anterior nos había acompañado la cena en el restaurante.

El otro novelista "El Mismo truco" y el "hacill" participaron con nosotros, demostrando sinceramente por la gente, también, lo fueron sus "Crónicas", verdaderos apuntes.

En ellas los personajes son muy distintos, algunos se parecen a personas, repentinamente desaparecen, según sean las palabras y/o acciones, que tal o cual inspirable.

Si en 1961 recibió el Premio Nacional de Literatura, un año después de D'Elizondo —que fue el primero— y antes que Latorre, Baeza, Nereida y la Mielra, también fue unido con el de Periodismo. "No puedo levantarme cada día sin ser antes el artículo de Eduardo Bello en "La Nación", estampé el encabezado de Estudios Unidos. Claudio Herrera, en su libro sobre Chile.

Si heurta, acude y de puntas inflexible para dar en el blanco de la libertad, levanta, muy al fondo, el dolor de ser el aguijón de las injusticias de la vida, la conciencia de saber que el mundo generalmente puede más que el talento. En el fondo y la forma, exteriorizar una rebeldía incansable. Pero en su corazón, escondida como el fuego culpable, en los pliegues del alma, asistida una ternura y bondad a toda prueba.

Recibida de mayor grado a ciertos periodistas que a algunos escritores. Comprendí, temprano, en la vigilia del diario, las angustias y las angustias del reportero, del que lucha para dar cada día en la frente de los lectores con ese relato creativo que llamamos noticia.

Diálogos con él son un mito. Hoy día casi siempre, pero pronto la comunicación, tornándose infinitesimal de montaña, porque el informático anda con agrado en su parte, por el gusto de enseñarlo y de aprender.

En día cualquiera se hará, como Hermann y como Stefan Zweig. De un lado. El mundo entreteje y amonesta, a veces entra y salta a muchos grandes hombres.

Claro, la obra permanece, el hermano renace, los nombres se disipan. Al vez por ejemplo, las evocaciones de su vida, Marta Añorbe, en los 90 años de su nacimiento, en un buen artículo de Rafael Añorbe, una carta a verla. No en su casa santiaguina, sino en la Municipalidad de Valparaíso. La hicieron "Ciudadano Brevemente", junto con Salvador Reyes y Manuel Rojas. Y la reu-

—Aquí, precisamente en esta sala de sesiones de la Municipalidad, vino al mundo... En esta amplia habitación donde mi madre me alumbró, pasó también otros muy felices.

En sus ojos había lágrimas. La concurrencia sintió el impacto y los periodistas tomaron nota. Parecía que ese edificio fue casa de sus padres, pero no donde vivió al mundo. Tiempo antes, en una entrevista, me había dicho:

... "Nella via la valle del
teatro, su tutto, però una
memoria va in ordine: allora
se l'attore l'attore l'attore
se", (1).

Se dejaba llevar por el rapto del momento. Al igual que en la novela, mezclaba en sus discursos la realidad y la ficción. Era creador imaginativo absoluto. En todo.

Además, orgullosos. No quieren los otros doblegarlos en su vida apostata, ni su continente indolga. Una especie de alucinado híbrido, vago cercano a los propios empujones. Lo sentí la otra comedia. La de la vida.

(1) La Municipalidad es-
tá en la orden Comunal.



Recuerdos de Joaquín Edwards Bello [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garcés Guzmán, Rodolfo, 1921-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuerdos de Joaquín Edwards Bello [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile