



A Parejas Con el Siglo

96, en la delicta eterna de las medicinas, que empiezan a pulular en los ámbitos desde los días anteriores del Gobierno, porque "El Monarca" nació para con: para informar y servir. Y lo ha hecho con acierto y constancia inalterable desde hace 75 años, siempre remota en que comienza a gestar su orfía en el campo de la prensa nacional, y en ella se ha mantenido constante y sin cesar los contactos en grandes íntimo, a través

La comparación no es exagerada si se piensa que "El Miserable" de Voltaire, fue creado con tantos obstáculos y limitaciones técnicas, pero sólidos y eternos, al menos, —si de una vez la casa periodística— de tener, también la misma firmeza y sólidas virtudes porque es relato de aquella misma sabiduría y superable raíz.

Nos la publicad nuestro
decano provisionalmente porque
todavía no veía la luz de las
prensas, sino la revista
"Instantanea", del 21 de ma-
yo de 1988, en cuya edición
aparecía la citada dis-

del tiempo y de los azares de la vida. Los hombres que le insuflaron a la braga viriliana, el heroísmo del varón con su fe y resolución de los iluminados, y le dieron el *soylo* que requirieron las grandes creaciones como aquel que alguna vez recolecta el hacha helada en el fondo de los abismos, y que en esta casa parece haber sido aplicada a unos simples elementos de tinta y de papel.

correspondencia de Lima, enviada por don Mariano Barroeta; correspondencia bibliográfica de la Exposición de París enviada por don Domingo Leguía; crónica de Santiago, enviada por un excelente cuerpo de cronistas y reporteros; actualidad de Santiago y últimas noticias políticas, y colaboración de las primeras personalidades literarias y

Don José María de la Cruz,
Don Francisco de M.
Echeverría, Ciencias So-
ciales.
Don Federico Puga Barón,
Higiene y Salubridad.

Don Elio de la Torre, Jefe
Higienista.
Don Vicente Guez, Lebray
Bellas Artes.
Don Miguel Cruzaga,
Amantes Internacionales.
Don Gustavo Walker M.,
Cuestiones Militares, y
Don Alberto Ochocki,
Matematicas y Astronomia.
Director del diario era D.
Jorge Emilio Edwards,
subdirector, D. Alberto
Carrizo, redactor principal.
D. Bernardino Pizarro de
Arce, Redactor de D. Hu-
bert Fernandez Godoy, D.
Dario Noguera Barron y
D. Josefa Diaz Carrion, que
era, a la vez, secretaria de
Redaccion.

Si nos atenemos a la
versión de su primer
periodista que no
proporcionó los diversos
historiales del Decano
sino sólo serían los
de los últimos años,
santa paz, pero a cierto
no que los vendidos linde
deros de "El Morazan"
fueron los señores Aguirre
y José Mac, que, según
Dada, se fueron a la
Edwards y Bernagui.
Pinto de Arce, porque él
empezaron la prensa al
extremo de este diario, en
la calle de la Bandera, sin
falta de un día, pero
insistente y persistentemente
hasta el 10 de noviembre de
1902, fecha en que se trasladó
a esta casa donde existía
encolando una oficina de
redacción, de su casa
sancionó por la Empresa
la sucesión de Lapraz
Zafra, situado en la calle
de la Concordia, esquina de
"El Morazan", apostó en
la redacción de su
el periodista y poeta D.
Pérez y Tizol).

Para afirmar la exposición que puede pararse a favor de la tesis de la evolución de discutible fundamento—nos atenemos a lo que escribieron al respecto los periodistas que acompañaron a aquellos ideólogos del diario moderno sudamericano, pero capaces de realizar hitos en la obra impensada, y

[illegible]

Periodistas de este tipo se levantan desde sus primeros días en este diario y en sus otros, ¿quién les podría odiar?—me gracias al impulso que me dieron en los incidentes del despegue, "El Mercurio" levante vuela y brasa, por ejemplo del periodismo nacional, la ardua en que sigue avaluando en el tiempo hasta el futuro, que le pa-

tenete, y losia majores
devocion.

[illegible]

Por la mañana, no estaba
bien en la cama; había una
exhaustión que incluso hizo
el trabajo un resaca, me
dormí. Pero al día fui
abandonado por el dolor.
Angel Pina. No se conforma
con las películas de Gide
y de Proust, sino que se
pone a la imprenta, por
la mañana, y habla a Eduardo y
María Gavetti en la sala de
prensa, invitando a los
periodistas. Después, los
ajustados, exhiben, tran-
quilizado, después de veinte
minutos de batalla, cuando
se le acerca, y responde
que la enfermedad Gide
que no quería imprimirle
nunca a cada momento le
llegó cinco líneas, organizando
una gran fiesta, y que el
dado incluso fue la causa de
que ha visto muchas películas
y segunda de por un grupo de
diferentes críticos entusiastas
de la obra, incluso, pero
barridos.

"¿Solías salir de la
imprenta a los muros de la
matutina, pero te dormías
a las tres y volvías a
la mesa".

[illegible]

"platache nuevos distros" no es un hipótesis, pues al menos en la historia del cine "La Tarde del Mercurio", "El Mercurio" de Antioquia, "La Estrella" de Valparaíso, "El Mercurio Ilustrado", "Las Últimas Noticias", "El Sol", "La Segunda", "La Noche", entre, parte de los principales dominantes en

lancada allí por los años 1907 y 18 - 19 y 20. "El Mercurio Literario y Científico", "Suplemento Ilustrado de "El Mercurio", y "Suplemento Ilustrado", "Tratados de ellas una buena cantidad como para encuadernar un grueso volumen.

Y agregamos a éstas otras publicaciones como el "Almanaque de "El Mercurio", "El Averiguado Universal" (1929), etc.

A esta obra, escrita el 18 de junio de 1961, se publicaron muchas notas e crónicas, las que fueron reunidas en una edición de homenaje (gran volumen). En ese libro, de Antonio Arcevaldo Hernández, se recogió un artículo suyo, breves, humanas, conmovedor, escrito quizá con lágrimas. De la reproducción una breve muestra, en las que luce al máximo la capacidad de síntesis — el labio de periodista, alcanza muy grandes resonancias. La Academia Chilena le postuló en su seno por sus obras históricas: la industria y el periodismo le valieron como un de sus grandes barberos, y el dolor le sacó

En este caso se trata de un gran negocio, el cual se está realizando en el momento de la redacción de estas líneas. El negocio se trata de la explotación de los recursos naturales de la zona, y se está realizando en el momento de la redacción de estas líneas.

Y luego: "Las apodosis intermedias del periodo son muy singulares, la de tener, ante todo, agilidad mental casi aeróbica, conocimientos superficiales en todo género de materias, don de gracia para moverse, un cuerpo capaz de resistencia ajena, la sola idea del conocimiento de día, plenitud del espíritu para ponerse a tono con el ambiente que le rodea en un momento determinado, y adaptabilidad hacia el adversario para que su presencia no dispare y molleque el cuadro que se le presenta".

En la mañana del 28 de Agosto, la casa en esta plaza, venerable en algunas ocasiones, como se veía a menudo a las ventanas de esta vieja casa periodística, que él levantaba con su esfuerzo-labor y su amor, con sus familiares y sus amigos, y todos sus esfuerzos, para que el mundo de los que querían saber algo de lo que hay en la América con su mayor altivez por ser un mundo tan significativo en la vida del mundo. Y por eso me apresuro para adelantarme frente a la figura simbólica, sencilla, abierta a todos, que él dejó en la plaza, de la vida en la plaza y en el papel de los primeros ejemplares que vieron la luz en con el 1.º de junio de hace tanto tiempo.

A parejas con el siglo [artículo] Homero Bascuñán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bascuñán, Homero, 1901-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A parejas con el siglo [artículo] Homero Bascuñán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile