



El escritor vuelve al ruedo con la antología "Cuentos privados"

# Jaime Collyer le saca brillo a sus mayores tesoros

Recién galardonado con el premio Altazor por su novela "El habitante del cielo", el autor vuelve a las librerías con una apetitosa compilación que incluye algunos de sus mejores relatos breves.

Romina Cañuelo R.

“Para cualquier escritor miníamente respetuoso de su oficio y sus tareas de su oficio y sus materiales, una búsquedas en el paisaje es algo basurero posible, y hasta deseable”, asegura Jaime Collyer a propósito de su famoso relato “La bella en casa”, en el prólogo de “Cuentos privados”, antología recién editada por Sudamericana.

Recién editada por Sudamericana en la que el autor ofrece una constante demostración de sus maestrías en el arte de la narración. Compuesto por una historia, “Gente al socorro” (1992), y otra ficción, el “epílogo” compuesto “hasta hacer memoria” de “Cuentos privados”, antología recién editada por Sudamericana en la que el autor ofrece una constante demostración de sus maestrías en el arte de la narración.

Compuesto por una historia, “Gente al socorro” (1992), y otra ficción, el “epílogo” compuesto “hasta hacer memoria” de “Cuentos privados”, antología recién editada por Sudamericana en la que el autor ofrece una constante demostración de sus maestrías en el arte de la narración.

“Cuenta por una historia, “Gente al socorro” (1992), y otra ficción, el “epílogo” compuesto “hasta hacer memoria” de “Cuentos privados”, antología recién editada por Sudamericana en la que el autor ofrece una constante demostración de sus maestrías en el arte de la narración.

“Cuenta por una historia, “Gente al socorro” (1992), y otra ficción, el “epílogo” compuesto “hasta hacer memoria” de “Cuentos privados”, antología recién editada por Sudamericana en la que el autor ofrece una constante demostración de sus maestrías en el arte de la narración.

preocupado mucho ese asunto. Esa necesidad obviamente de adscribir a un autor a uno u otro género es más un fenómeno social y una atribución errónea, que una cuestión puramente literaria.

—Acuerda de la antología que acaba de lanzar, ¿cuál fue el criterio de selección que empleó al reunir los relatos?

—Es, más que una antología, una selección personal de cuentos cortos que me parecieron representativos de mis procedimientos narrativos y mis vías habituales. Una antología propiamente tal hubiera sido, quizás, demasiado breve.

—Uno de esos temas habituales es la irrupción de lo irracional. ¿Clarco el individuo racional dispone, pero su fondo irracional, sus pasiones y sus miedos, suficiente poder para restringir o condicionar a resultados paradójicos y es esa discrepancia final lo que interesa en vermos literatura.

—“Cés apoya en estudios para enfocar esa faceta del hombre?”

—He estudiado sociología y también he revisado la historia. La independencia académica en la teoría sistemática y en las grandes arribanzadas históricas me ha nutrido muchísimo desde el punto

de vista teórico.

a

## Bodega literaria

—Pienso que un escritor difiere una relación privilegiada con la publicación que su público, y hasta obediencia, requiere más bien en varios frentes, con verificación y, por cierto, con total libertad. Y, dice Jaime Collyer, recuerda de su costumbre de allanar sus escusaciones entre el cuento y la novela:

—Pero, ¿en cuál de los dos géneros se siente más cómodo?

—Depende. Lo que suelo ocurrir es que dirijo uno por la narrativa y durante unos meses me concentro en un tanto de largo aliento, por alguna necesidad personal que no sabría explicar. A la par, escribo uno o dos cuentos para matizar el proceso y no volvemos al libro.

—Entonces siempre tiene cuentos en reserva.

—Claro, y por eso, al terminar la novela, pido dondarla a ese material, a corregirlo y complementarlo, armar un volumen de cuento. Nunca es una elección muy deliberada, más bien, el manifiesto a la mano lo determina estas bases.

—Un aspecto llamativo de su propuesta es la enorme variedad de situaciones, escenarios y personajes que presenta. ¿Dónde está el texto entre toda esa diversidad de estímulos?

—Yo busco episodios y temas genéricos, que comprenden al lector, en un sentido amplio. Me da más gusto hablar de un indio amazónico mordido por una serpiente o un ejecutivo de Wall Street de veras en la vivencia, repentina de la muerte que amaba inmane, pero corrijo.

“Me da la misma satisfacción de mi libro amazónico moribundo por una serpiente”, asegura Jaime Collyer.

# **Jaime Collyer le saca brillo a sus mayores tesoros**

## **[entrevista] [artículo] : Rodrigo Castillo R.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Autor secundario: Castillo, Rodrigo

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jaime Collyer le saca brillo a sus mayores tesoros [entrevista] [artículo] : Rodrigo Castillo R.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)