



La Historia de Massone

Por CARLOS RENE CORREA

("Las Horas en el Tiempo", poesía de Juan Antonio Massone, Nascimento, 1979).—

Deben pasar largos días, algunos como embudos, para que nazca un poeta auténtico, veraz, como lo es Juan Antonio Massone.

El joven y barbudo poeta nos entrega hoy "Las horas en el tiempo". Antes había publicado "Nos poblamos de muertos en el tiempo", 1976, y su libro "Alguien hablará por mi silencio", editado en 1978.

La historia del poeta Massone, hasta hoy, es breve y tiene sombra y luz, atemperada forma.

Motivos fundamentales de la esencia y la existencia del hombre lo arrebatan y conmueven. Massone posee una sensibilidad más intelectual que sensorial, no discurre por el paisaje y prefiere la médula de la verdad del hombre en su problema de escritor, crear, amar, morir. Todo ello lo bautiza con un agua de sacramento cristiano y expresa con sabiduría en uno de sus poemas: "La vida algún día es la muerte". Pero está el poeta entre lo perecedero y lo eterno. Cae, supervive, triunfa con sus huesos en el verbo. Dios siempre está presente en la vida del poeta Massone, tan ufano de existir, amar y morir. El nos da una presencia, una visión perfecta de la vida del hombre y por ello dirá en su poema "Tú me habitas":

"No me estoy, Señor, pero tú me habitas. Eres y me eres aún en mi ceniza arrugada de tiempo porque la hora afeja.

El verbo apenas dice escasa nada.

No me estoy, Señor, y sin embargo,

soy tu presentido veredicto, ese apenas, el de repente visto, el ignorado entrevisto por mis ojos, el cuerpo fatigado por destino, el aviso de defunción que yo no lea, el que espera en ese día tu misericordia de no dejarme solitario y muerto".

El joven poeta parece madurar antes de tiempo. El no divaga con imágenes fáciles, de temues acuarelas. Todo, acaso, en su poesía tenga un acento que trasciende. No juega con las palabras ni se divierte en pasatiempos coloquiales. Va al meollo y, rompiendo ritmos acaso caducos, se incorpora al núcleo de poetas que piensan y viven lo que escriben.

El olvido, la memoria del olvido, el dolor que crece en su temática, lo transforman y nutren de interrogantes. Siempre está indagando y experimenta el drama interior de una vida que se deshace.

¿Tiende Juan Antonio Massone a un arte puro? Ciertamente no. Lo que a él interesa fundamentalmente es crear y proyectar la imagen del hombre y del poeta. El arte poético es difícil de captarlo, de hacerlo hablar, pero si es fácil unir, concatenar la obra casi divina del creador.

Juan Antonio Massone, ¿huye de la realidad? Ciertamente no. El la enfrenta con una valentía interior y llega hasta lo exánime. Sin duda que no todo es perfecto en su libro "Las horas en el tiempo", pero hay siempre una luz de perfección que se agudiza en cada poema del libro, en el cual hay siempre una cont-

tante de acción poética que nutre nuestro autor con sabiduría de artifice.

Maritain expresa que "el arte formalmente considerado no exige más que desarrollar en la historia su lógica interna, con una perfecta indiferencia por nuestros intereses humanos". Pues bien, Juan Antonio Massone penetra en la virtud de ser, en la del hombre y poeta-hombre. De ello radica su problema metafísico, insobornable y de lenta proyección.

No es un simbolista ni empalaga con forma de riqueza idiomática. Es poeta de lenguaje culto, hombre artifice que con escasa palabra logra agradecer plenamente, cuando dice:

"Gracias, Señor, porque he podido/ escribir un poema y conformarme/ en esta hora final del año viejo/ y saber amanecer de muerte a vida".

¿Cuántos entreveros en la vida del poeta?

Aquí queda el testimonio de su verbo esencial. Posee la gracia del artista, del poeta que crea y canta. Va del olvido a la realidad misma y es un poeta integral que protege la humanidad del acto de ser frente a una materia desintegrada, pero dueño de un gran espíritu, formal y real, sensible en el universo de la condición humana.

"Las horas en el tiempo" será un libro clave en el número de esta generación: libro determinado y determinante, orgánico, con mucho de ontológico, donde gime la criatura-poeta con rostro de Adán, que conoce y desconoce el secreto espiritual y orgánico de los días, que se columpian entre el tiempo y destiempo.

La historia de Massone [artículo] Carlos René Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Carlos René, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia de Massone [artículo] Carlos René Correa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile