



lo que ha sido el estilo de lectos a través de los últimos diez años.

★ *Los inconvenientes de instalar fábricas de comida en el barrio alto*. De Pablo de Carolis e Imagen, esta obra —reseñada en nuestro anterior número— tiene el mérito de sacar a luz a un nuevo dramaturgo. De Carolis también se mete en el corazón de nuestro presente, revisando a través de una pareja los encuentros y desencuentros cotidianos agudizados por una sociedad incierta y hostil. Dirige Gustavo Meza. (TEATRO CAMILO HENRIQUEZ.)



LIBROS

Poetas nuestros de cada día

Aunque resulte un lugar común afirmar que ésta es una tierra de poetas, los últimos hechos editoriales así lo confirman. En menos de un mes llegaron a manos de ARCOIRIS media docena de publicaciones



Gonzalo Muñoz.

poéticas recientes. Y un par de libros de cuentos sobre los cuales también hablaremos aquí.

★ Ediciones rústicas, en papel de envolver —pero de contenido nada desechable— *Exilios* de Jorge Montealegre y Bruno Serrano; *Para matar este tiempo* de Esteban Navarro, *El Pasco Ahumada* de Enrique Lihn y *Contradiccionario* de Eduardo Llanos contribuyen a afirmar que poesía habemus este verano, y mucha. Más “elegantes” visualmente resultan las



Los poetas Esteban Navarro, Carmen Berenguer y Jorge Montealegre.

Coplas de Navidad, de Nicanor Parra; *Este*, de Gonzalo Muñoz; *La Tirana*, de Diego Maquieira. Y en un plano intermedio —pocas páginas, papel blanco y modesto— está el poema homenaje de Carmen Berenguer *Bobby Sands desfilando en el muro*.

Textos no muy optimistas por cierto, alusivos a ausencias y violencia, estos libros no son un bocado dulce al paladar. Pero sí certero y conmovedor por su humanidad y la brevedad de sus expresiones, directas al grano, sin andarse con rodeos. Sobre el hambre que mató en la cárcel a Bobby Sands —integrante del Ejército Republicano Irlandés— Carmen Berenguer escribe: Vacío en la lengua seca/habla porque es lo único digna lengua. Poemas de ideas y medidas, de exilios y contranilios son los de Montealegre y Serrano. A orillas del Teuere/ha crecido un sauce que llora sobre que volvieras al Mapocho/, dedica el primero a la cantautora Charo Cofré, residente en Italia. Nuevamente de adonques y lanos el familiar paisaje la fauna y el todo el agua floja y todo el universo y la corriente/ es su visión al regresar al país.

En la otra cara del libro, tomándolo al revés, Bruno Serrano compone un país paralelo de distancias, correos, sellos, cartas vienen, cartas van. También hay un homenaje a la raza mapuche, otra forma de autoexilio a juicio del poeta. Como queriendo volcar cabera abajo la realidad, más disparatado,uelto e irreverente. Esteban

Navarro arremete contra la pomposidad de la poesía y la erudición, contra la vigilancia, las relaciones afectivas fallidas. Y lo hace con humor, con finales abruptos: No vamos a tener la suerte entre ganas/ni nenes algo que consume ya déjate de eso/para qué ocultas lo evidente si yo no soy tonto/te crees que soy tonto acaso/ya levántate y explícame qué hacen esos/oñzuncillos vividos en el suelo.

Sin pelos en la lengua, también irreverente, mezclando a Diego Velázquez con el bar Torres, el cine Marconi y la Virgen de La Tirana, Diego Maquieira entrega en *La Tirana* un ejemplo de buena, explosiva y vital poesía. Da para hablar más largo sobre ella, como las muy bien ilustradas *Coplas de Navidad* de Nicanor Parra. Ediciones del Camaleón que dirige artísticamente Oscar Gacinda. Este último es un largo anépico navideño, con ritmo de antitántrico y antimentiras. Denunciante en estilo pariano,

con ritmo de cueca y tonada, con acento contingente.

Más hermético, cuestionando a la poesía desde el lenguaje mismo, en una alusión permanente a las imágenes plásticas —y como para ser leído a dúo en banda magnética. *Este*, de Gonzalo Muñoz aporta otra mirada a la poesía misma. Es un peregrinaje más dificultoso y valiente entre hombre, paisaje, consciente, subconsciente, dolor y muerte. El verso pierde su lógica pasando a la prosa o al simple letrero lleno de vida interna.

Finalmente está *El paseo Ahumada* de Enrique Lihn, acaso el más directo y nítido de sus trabajos poéticos. Lejos de



Coplas de Navidad.

la palabra hermética y codificada, Lihn se rambla en un hervidero de almas, ruido, contradicción e historias de esta calle céntrica. Y, eligiendo como protagonista al patético Pinguino —un imposibilitado que

Enrique Lihn durante el lanzamiento de *El paseo Ahumada*.



20 MUNDO Nº 25, MAYO 1984, febrero de 1984.

Poetas nuestros de cada día [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas nuestros de cada día [artículo] Luisa Ulibarri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile