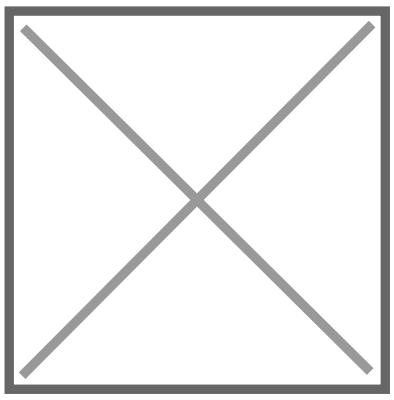


21098



"SERGIO HERNANDEZ"

EL POETA DE LA PALABRA AGIL

Por: JUAN BUSTAMANTE MICHEL

En esto del "Arte Poético", la buena mano se cobose a rengl... ao cre... a trazo directo, a flor de cuti... ... la impresión que me ha dejado Sergio Hernández —poeta chillanejo— después de haber leído algunas de sus obras, contenidas en "Florilegio", texto antológico de creación de... destacado hombre de letras, escritor y crítico literario, Carlos René Ibacache.

Sergio Hernández es un poeta profundo, intimista, ávido de reflexión: un fecundo agente del verso, un colosconista de imágenes y sensaciones capaz de remontarse a la cumbre misma del ideal concebido en la palabra: "Pasaron otros días / fui enredando mi juventud / a viejos lloros. / mi rostro tomó la palidez de los papeles: / fui dejando mi sangre en los suburbios / pero a ti no renuncio, / derribado volantín; / trompo doliente, / mi claro amanecer / en este anocheciendo / permanente". Desde luego, hay aquí el claro indicio de un rupturismo extratemporáneo con las circunstancias vigentes —dimensionado a su cosmogonía interior— que constituyen su realidad inédita.

Otra interesante perspectiva en el trabajo creativo de este autor —y que de hecho es el signo demostrativo de un acabado estilo personal o en vías de lograrlo si lo miramos con un criterio perfectible— es la polarización de elementos y juicios, según se puede observar en "Documento Siquiátrico". Coexisten aquí, en plena oposición de sentido —pero con ... ...sus ... ...serlo, esta honda; destapa, cuando ... la inmovilidad consciente, ... conocido "a nuestra imágen y semejanza", como lo vaticina en un próximo posterior: "Lloro por los días que perdí / y que pasaron esquivando mi vida / lloro por los días en que no anduve como otros / con las bellas muchachas... / lloro por el posible daño que pude ocasionar / a los que más quise/ lloro por mis sublimes/ por mis involuntarios / y urgentes / y perentorios crímenes / lloro por el absurdo que ha significado mi ternura... / y que no tuvo eco / y que se estrelló con el odio / y la mezquindad / y la ciega roca de las pobres gentes / a quienes sin embargo amo y perdono".

La obra de Hernández, sin embargo, según se percibe en esta pequeña pero interesante muestra poética, no se reduce a una cuestión puramente emotiva ni de conocimiento —creerlo así sería limitar sus dotes de amplitud—. En un sentido lato, abarca también lo que es una excrecencia externa configurativa en el valor doctrinario del pensamiento —interpolación en el plano de las ideas— y su correcta con la realidad cósmica del yo. De lo contrario, estimo, no habría sido posible la existencia de "Ultimo deseo" y "Moscas", las que incluyo en las siguientes líneas: "Antes de dejar de respirar / antes de retirarme definitivamente de este juego / no pongas ni siquiera un Cristo entre mis manos / con tu sonrisa y tu mirada / y que ese

Sergio Hernández, el poeta de la palabra ágil [artículo] Juan Bustamante Michel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustamante Michel, Juan M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sergio Hernández, el poeta de la palabra ágil [artículo] Juan Bustamante Michel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile