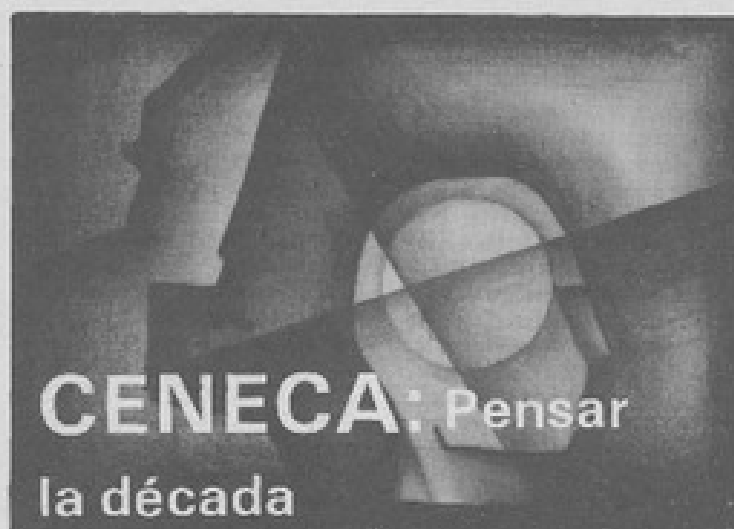






CENECA: Pensar la década

por FLORIDOR PÉREZ

Hace un par de años conocimos unos "documentos de trabajo" de circulación restringida —no sólo por determinación de sus editores— sino también por las limitaciones de esa pobreza material que el mimeógrafo sabe disfrazar de modestia.

Tal característica externa era sobrepasada lejos por el contenido, que revelaba un trabajo de equipo, más informado y explícito de lo que permitían el aislamiento y la censura que caracterizaban el momento cultural.

Eran los primeros testimonios "públicos" de CENECA, Centro de Investigación y Expresión Cultural y Artística.

Hablando de un proyecto particular —el estudio de las maneras de hacer y pensar el teatro en el Chile actual— se expresaba una idea que define bien lo que CENECA ha seguido realizando "por el desarrollo y afianzamiento de una cultura y de un arte nacionales que, junto con expresar estéticamente las problemáticas, situaciones y sensibilidad de vastos sectores de la población chilena, pueda expandirse masivamente tanto a nivel de su realización como de su recepción, conformando más que una actitud de grupos aislados, un movimiento cultural..."

La época parecía tan oportuna para pensarlo como poco propicia para realizarlo, invadidos como estábamos por todo lo foráneo, cualidad que el lenguaje publicitario presenta como certificado indelible de calidad material mientras, curiosamente, se vuelve peyorativo cuando se emplea para calificar ideas, lo menos fronterizo y más universal del hombre.

Serios, sistemáticos, los "documentos de trabajo" de CENECA afrontaban con decoro la doble dificultad que significa asir un proceso en marcha y la imposibilidad de una discusión abierta. Tal vez por su innata condición de trabajo colectivo, el teatro llenó parte importante de su preocupación, el punto que creíamos que llegaría a coparla. El teatro universitario y el poblacional, tan distantes al parecer, se enfocaban desde una perspectiva que permitía entender sus manifestaciones dentro de nuestro desarrollo socio cultural.

CRÍTICA, TESTIMONIO POESÍA

Pero el círculo de su interés siguió ampliándose en tres documentos posteriores.

1. **Transformaciones de la Crítica en Chile: 1960-1982**, de Bernardo Subercaseaux. Informado, polifónico, de indudable coherencia ideológica, el trabajo establece las bases desde las cuales critica la crítica actual. Entre otros méritos, Subercaseaux tiene el de polemizar sin descalificar, evitando caer en caricaturas que sólo consiguen bajar el nivel de la discusión.

2. **El Testimonio: 1972-1982**, de Jorge Nardes. Como venía haciéndolo en seminarios y talleres, el autor se propone establecer "el valor como un género de identidad zonal o regional" latinoamericano del testimonio, si bien reconoce que éste "carece aún de una codificación adecuada, que elabore teóricamente el concepto del mismo como objeto literario específico".

3. **Tendencias Literarias Emergentes**, de Carlos Cociña. Caracterización de las líneas fundamentales de la última promoción visible y de la forma en que se incorporaría —ya sea por continuidad o ruptura— con las precedentes. El autor se limita a los años 1973-1983 y las fechas no son casuales: justamente le preocupa la búsqueda de un lenguaje capaz de saltar la barrera de la censura en que esta poesía emerge.



Junio - Septiembre

no 15. sigo

207540

Pluma y Pínel 51

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ceneca, pensar la década [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile