



Los Angeles

"VICENTE HUIDOBRO"

Y LA TEORIA ESTETICA DEL CREACIONISMO

Por: JUAN BUSTAMANTE MICHEL



Cuando Vicente Huidobro plantea "que la primera condición del poeta es crear, la segunda crear, y la tercera crear" — su plena convicción en esto de la poesía y que bien se deduce de la observación analítica de sus obras —, no hace otra cosa que definir lo que es en sí el "acto de la creación". No se debe olvidar que tales expresiones se inscriben en el marco referencial del "Creacionismo", concepción teórico — estética, y principio y fin de la lírica, a la que dió forma según su particular punto de vista.

Para Huidobro — como aparece contenido en "Los Grandes de la Literatura Chilena", distribuida por la Editora Zig Zag — el poema creado "es aquel en el cada parte constitutiva y todo el conjunto, muestra un hecho nuevo, independiente del mundo externo, desligado de cualquier otra realidad que no sea la propia, pues toma su puesto en el mundo como un fenómeno singular, aparte y distinto de los demás fenómenos" y sólo concebible en el fuero interno de su autor. Tal es así, que nada se le parece en el mundo exterior. Es que el poeta — como poeta más adelante — debe

decir aquellas cosas que nunca se dirían sin él.

Lejos de caer en la mera palabrería — cordón umbilical que lleva a los tratadistas, críticos, comentaristas y académicos a estar siempre al acecho —, al autor en cuestión lleva la teoría a la práctica, permitiendo que concepto y producto resulten una sola e indivisible realidad, es decir, la visión unigénita de un nuevo universo en el esquema creado por el genio y la inspiración del poeta. Es la razón que le lleva a expresar que éste es un "pequeño Dios". Por cierto, sin la alternativa del creacionismo, no habría sido posible entender en Huidobro versos como "A veces la noche se disuelve en las manos / y yo sé que tus ojos son el fondo de la noche".

Uno de los ejemplos más palpables, que no el único, puesto que es la característica de casi toda su obra, lo constituye "Repentinamente", flujo y reflujo de imágenes, sensaciones y situaciones que alimentan la probable exégesis del lector que gusta de la poesía; ese lector que admite, al margen de todo egoísmo y parcialidad, el acontecimiento definitivo de la voz interior del poeta: "su obra" la

que pasa a ser una más, distinta y absoluta, entre la totalidad de las cosas creadas. Así podemos recoger: "Hume aquí al borde del espacio y lejos de las circunstancias / Me voy tiernamente como una luz / Hacia el camino de las experiencias / Volveré a sentarme en las rodillas de mi padre / Una hermosa primavera refrescada por el abanico de las alas / Cuando los neceas deshacen la cortina del mar / Y el vacío se hincha por una mirada posible".

Si acaso Huidobro, cerca del latir de los Dioses que conforman la mitología inventada de los poetas, tuvo una intuición futurista, y si acaso su intención estuvo orientada al descubrimiento de la nueva poesía, la verdadera poesía — como así lo fue en efecto —, la que ni los griegos lograron definir en tónces a pesar de su perfeccionismo esteticista, como quiera haya sido, si utópico, si sensacionalista, si esto, si lo otro, no cabe duda que logró (Pasa a la Pág. 3)

Vicente Huidobro y la teoria estética del creacionismo

[artículo] Juan Bustamante Michel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustamante Michel, Juan M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro y la teoria estética del creacionismo [artículo] Juan Bustamante Michel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile