



211689

"EL RINCON DE LOS NIÑOS"

de Cristián Huneeus

David Gallagher ✓

El "Rincón de los Niños", esa fulminante sorpresa que nos brindara Cristián Huneeus en 1980 después de doce años de silencio, es una novela muy inteligente y creativa, a pesar de que no persigue ambiciones "a lo Cortázar" o "a lo García Márquez". Al contrario, "El Rincón de los Niños" es un libro modesto, permeado por aquella modestia que genera toda inteligencia genuina y cuyo signo fundamental es el sentido del humor, actitud ante la vida contraria a la de "contar chistes" (cuyo atributo principal es una agresión acomplejada y condescendiente contra lo ajeno), actitud cuya raíz está más bien en la autocrítica, en el cuestionamiento; actitud muy escasa en Chile, aunque atraviese toda la obra de Nicanor Parra.

"El Rincón de los Niños" se sitúa en una tradición de literatura *epistemológica*, cuyos exponentes modernos más destacados son tal vez Edgar Allan Poe, Henry James y Borges. El narrador y/o protagonista *investiga* el amor de una pareja, un crimen, un fenómeno inexplicable, la vida de un hombre, pero su investigación está limitada por su subjetividad y por los datos siempre incompletos a que tiene acceso. La estructura narrativa que adopta Huneeus es la de Henry James: la de un narrador que observa e indaga las acciones de "otros" y en especial las del protagonista principal, Gaspar Ruiz, quien a su vez es la versión o una versión novelística (ficticia) del autor, Cristián Huneeus. El narrador es un personaje algo grotesco y muy subjetivo que "reconstruye" la vida de Ruiz/Huneeus en base a elementos tan diversos y poco confiables como cartas, testimonios familiares, borradores de novelas o cuentos, etc., procedimiento que expone, como lo ha dicho Enrique Lihn¹, "la falacia de la autobiografía o de la novela autobiográfica"; la falacia, en el fondo de todo conocimiento o afirmación, porque siempre faltará un dato —(tal vez la clave)— y siempre habrá subjetividad, y la certeza de la incertidumbre; toda palabra escrita es mentira, ficción, toda historia es "una historia", una novela, algo nuevo (novellus, novus) creado y agregado a la suma de las cosas, no un reflejo de una de ellas. No sorprende que el narrador sea un "historiador", miembro de la Academia Chilena de la Historia; para Huneeus la ironía es congénita.

La duda epistemológica o el escepticismo radical (cuestionamiento intelectual) son parientes, tal vez gemelas de la esquizofrenia (cuestionamiento existencial). Existe una larga tradición de literatura esquizofrénica, una de cuyas manifestaciones es el tema del *doppelgänger* y cuyos mayores exponentes fueron Shakespeare y

¹Enrique Lihn: *Estrategia del relato en una novela de Cristián Huneeus*, VUELTA, México, Vol. 3, N° 58, enero 1981.

Revista Chilena de Literatura no 24
Sep. - noviembre 1984

"El rincón de los niños" [artículo] David Gallagher.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gallagher, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El rincón de los niños" [artículo] David Gallagher.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile