



211689

Revista Chilena de Literatura no 24

1984

"Rincón" es de escasas 100 páginas y el autor se limita a mencionar que "este es un libro que no es una novela, es una novela que es un libro". Algunas anotaciones que lleva un cuaderno que guarda en su oficina le indican que el autor escribe en su casa y que el libro es una "novela que no es una novela".

"EL RINCON DE LOS NIÑOS" de Cristián Huneeus

David Gallagher ✓

El "Rincón de los Niños", esa fulminante sorpresa que nos brindara Cristián Huneeus en 1980 después de doce años de silencio, es una novela muy inteligente y creativa, a pesar de que no persigue ambiciones "a lo Cortázar" o "a lo García Márquez". Al contrario, "El Rincón de los Niños" es un libro modesto, permeado por aquella modestia que genera toda inteligencia genuina y cuyo signo fundamental es el sentido del humor, acribiado ante la vida contraria a la de "contar chistes" (cuyo atributo principal es una agresión complejada y condescendiente contra lo ajeno), actitud cuya raíz está más bien en la autocrítica, en el cuestionamiento; actitud muy escasa en Chile, aunque atraviese toda la obra de Nicanor Parra.

"El Rincón de los Niños" se sitúa en una tradición de literatura epistemológica, cuyos exponentes modernos más destacados son tal vez Edgar Allan Poe, Henry James y Borges. El narrador y/o protagonista investiga el amor de una pareja, un crimen, un fenómeno inexplicable, la vida de un hombre, pero su investigación está limitada por su subjetividad y por los datos siempre incompletos a que tiene acceso. La estructura narrativa que adopta Huneeus es la de Henry James: la de un narrador que observa e indaga las acciones de "otros" y en especial las del protagonista principal, Gaspar Ruiz, quien a su vez es la versión o una versión novelística (ficticia) del autor, Cristián Huneeus. El narrador es un personaje algo grotesco y muy subjetivo que "reconstruye" la vida de Ruiz/Huneeus en base a elementos tan diversos y poco confiables como cartas, testimonios familiares, borradores de novelas o cuentos, etc., procedimiento que expone, como lo ha dicho Enrique Libni¹, "la falacia de la autobiografía o de la novela autobiográfica"; la falacia, en el fondo de todo conocimiento o afirmación, porque siempre faltará un dato —tal vez la clave?— y siempre habrá sujetividad, y la certeza de la incertidumbre: toda palabra escrita es mentira, ficción, toda historia es "una historia", una novela, algo nuevo (newellus, novus) creado y agregado a la suma de las cosas, no un reflejo de una de ellas. No sorprende que el narrador sea un "historiador", miembro de la Academia Chilena de la Historia: para Huneeus la ironía es congénita.

La duda epistemológica o el escépticismo radical (cuestionamiento intelectual) son parientes, tal vez gemelos de la esquizofrenia (cuestionamiento existencial). Existe una larga tradición de literatura esquizofrénica, una de cuyas manifestaciones es el tema del *doppelganger* y cuyos mayores exponentes fueron Shakespeare y

¹Enrique Libni: *Ensayos del relator en una novela de Cristián Huneeus*, VUELTA, México, Vol. 5, N° 50, enero 1981.

Revista Chilena de Literatura no 24
Sigo, noviembre 1984

"El rincón de los niños" [artículo] David Gallagher.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gallagher, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El rincón de los niños" [artículo] David Gallagher.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)