



WALT WHITMAN

De *Dolores Pincheira*

Ensayo. Ediciones del Grupo Fuego de la Poesía

En la denominada "edad de oro" de la literatura de Estados Unidos, uno de los genios ha sido Whitman, cantor de la multitud, "inspector lirico de los objetos del mundo, amigo del prójimo desconocido". Los críticos, aunque se dividan en dos grupos, llegan a la conclusión de que fue un excelente poeta, más que por la forma por el contenido de sus poemas.

En medio de sus cantos de tono mediocre, aparecen otros que tienen gran valor. Se ha dicho que su poesía es una especie de "catálogo", un inventario de bichos. Pero resulta que la lírica de catálogo, de largas enumeraciones, anuncia un nuevo sentido que sólo el siglo xx encontraría en la poesía.

Whitman, que parecía "un redactor de publicidad", se convierte en un sutil artista de finísimos contornos. Sus defensores han dicho: "Nombra las cosas reales y diarias haciéndolas renacer ante nosotros, como recién creadas".

Neruda dijo que este poeta viajero "es innumerable como los cereales, pero como ellos sabroso en su grano".

También se ha dicho que la actitud fraternalista del poeta llega a ser "narcisista". Se alude a unas frases: "¿Qué soy yo, después de todo, sino un niño complacido en el sonido de su propio nombre, repitiéndolo una vez y otra?".

250

"Walt Whitman" [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Walt Whitman" [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile