



## LIBROS Y AUTORES

CUENTOS HISPANOAMERICANOS

# La antología y su esqueleto

- Radiografía del relato breve, sus contusiones y fracturas
- Rostro de América cambia según el cristal con que lo mira cada generación

Cuentos Hispanoamericanos. Selección y notas de Mario Rodríguez Fernández. Editorial Universitaria. Santiago 1983. 457 pp.

Las antologías, inspiradas siempre en el buen propósito de reunir las mejores piezas literarias, cometen el pecado de repetirse las unas con las otras. Hay consenso, por ejemplo, en cuanto a la calidad de cuentos como *El uso de leche*, de Manuel Rojas, o *Autopista del norte*, de Julio Cortázar. Si además su lectura se receta en los programas oficiales de enseñanza, no se salvarán de ningún antologador.

Tiene suerte la de tanto autor genial que, sacado al baile por cuanta antología se edita, termina convertido en martirio de escolares o en hijo de serialización para que nadie se pierda en los caminos de la historia literaria.

Existen, sin embargo, selecciones de textos que aspiran a ir más allá de estas monótonas y recurrentes "visiones panorámicas". Es el caso de los *Cuentos Hispanoamericanos*, convocados por Mario Rodríguez no sólo para hacer un "museo" del género en el continente, sino para revelar algo acerca de los secretos de su evolución.

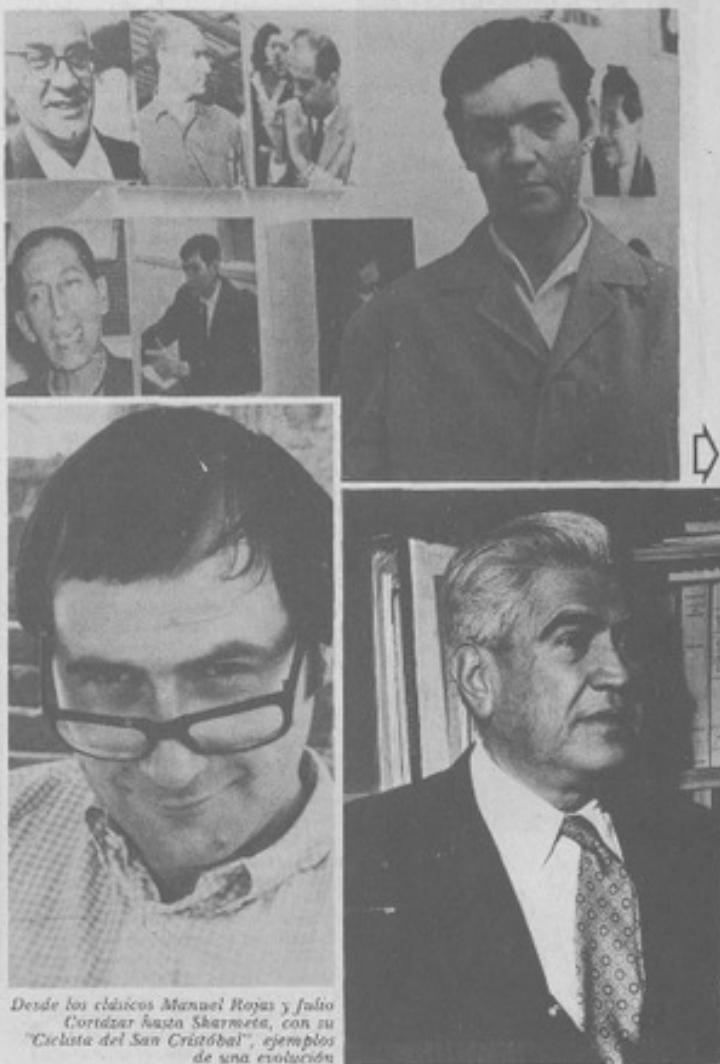
Aunque los relatos traídos a esta antología se ordenan cronológicamente, ello no se hace a manera de simple continuidad en la que carece de significación el hecho de que, por ejemplo, Borges haya empezado a escribir antes que García Márquez. Tampoco se echa mano de la periodificación tradicional de la historia, recurso odioso y mecánico de clasificar la literatura acoplándola a la Colonia, a la Independencia o a la República.

El fenómeno de la creación literaria tiene autonomía y su historia, por lo tanto, obedece a una dinámica propia. El antologador Rodríguez cree encontrar esa dinámica en la teoría sobre los cambios literarios, propuesta por el profesor Cedomil Goč.

### Modernos y contemporáneos

Entre *El perro del regimiento* y *El ciclista del San Cristóbal* —cuentos que limitan esta selección— media una distancia de años luz. En este espacio sideral transcurrió buena parte de la historia del relato breve en Hispanoamérica, que es también una crónica sobre las formas en que han visto el

#12818



Desde los clásicos Manuel Rojas y Julio Cortázar hasta Sharmata, con su "Ciclista del San Cristóbal", ejemplos de una evolución

# **La antología y su esqueleto [artículo] Dario Oses.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Oses, Darío, 1949-

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La antología y su esqueleto [artículo] Dario Oses. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)