



PASION Y MUERTE EN EL TEATRO AFRODITA **LA BURRA** DE ERICH ROSENRAUCH

por Ricardo Gelcic

I

Es casi nada lo que sabemos sobre Erich Rosenrauch. Se educó y vivió en Concepción. Al parecer, resultó un personaje pintoresco para su ciudad: normalmente solo, con cierto patetismo de cómico de cine mudo, un hato de libros bajo el brazo, casi siempre distraído, tímido, pero no hosco, tal vez un genio en potencia, tal vez un chiflado, pero, sin duda, el infalible *hazmerreír* de los patanes. Hijo de comerciantes, disfrutó de una mediana holgura que le permitió dedicarse a leer y escribir como actividades principales. Nunca se casó. Murió en Londres, a principios de 1978, en el curso de un viaje por Europa.

Rosenrauch publicó su primer libro en 1961, *Noches sin gloria*, obra de juventud y de esperanzas ambiciosas. Siete años más tarde conmovió al medio literario nacional con *La casa contigua* (1968), novela que llamó sobre él la atención de la crítica y le valió entusiasmados comentarios. Alone y María Carolina Geel no vacilaron en levantarlo por sobre el resto de los escritores chilenos y situarlo en una dimensión continental. Al año siguiente, aprovechando el viento favorable, Rosenrauch publicó *Los poderosos*, que no causó tanto estrépito, pero se benefició todavía con el prestigio del éxito anterior.

Luego de un silencio de cinco años, Rosenrauch reaparece con dos novelas, *Clima de optimismo* y *Salvaguardia*, ambas publicadas por Del Pacífico en 1974. Esta vez su prosa se ha vuelto mucho más densa y hermética. Alone confiesa que no lo entiende, sólo escasos comentaristas se toman el trabajo de seguirlo y obviamente no lo hacen los lectores. Las ediciones languidecen en las librerías, sin salida.

Jaime Concha y Alfonso Calderón señalan que el lenguaje se ha convertido en el protagonista principal de estos relatos. Un lenguaje exuberante, frondoso, manierista, culterano, sin diálogos, sin apartes, un torrente verbal que se vuela sobre las páginas en compactos ladrillos de grafismos, pero a la vez sin que haya retórica ni palabrería de más, cada frase expresando una idea, una relación, una imagen, un matiz, hasta cargar el período de significados excesivos y hacer su lectura, por exceso de

78



Ilustración de Mario Cisternas.

BREBID Nº 6. 0503. Monémbue 1979.

711003

Pasión y muerte en el teatro afrodita La burra de Erich Rosenrauch [artículo] Ricardo Gelcic.

AUTORÍA

Gelcic, Ricardo

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasión y muerte en el teatro afrodita La burra de Erich Rosenrauch [artículo] Ricardo Gelcic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile