



## TEATRO

# Un ceremonial con la historia

● **Obra de José Pineda plantea vistosamente la lucha por la libertad durante la Reconquista**

Por Juan Andrés Piña

Personaje histórico que quedó para la posteridad como un despreciable amanerado y feminoide, Francisco Casimiro Marcó del Pont está hecho de una rica fibra dramática que invita a trabajar sobre ella. Así lo intuyó José Pineda, quien creó en su *Gran ceremonial* un atractivo antagonista, al cual se enfrentan los partidarios de la Independencia durante el período de la Reconquista.

La obra gira sobre este personaje, que se vuelve su eje y razón de ser más contundente. Su historia, al final muy sencilla, sirve de catapultita para poner sobre el escenario a las dos fuerzas básicas que luchaban en el "reyno de Chile": patriotas y realistas. Con ocasión del onomástico del rey Fernando VII, un grupo de cómicos decide representar una mascarada para el

gobernador Marcó del Pont (Juan Pablo Donoso). La obra tiene como objeto mostrarle a Su Excelencia lo que fue la conquista de Chile y además iniciar un consejo de revolución contra las autoridades que tienen a los criollos al borde de la desesperación.

Otra pieza clave para el desarrollo de la obra es el capitán San Bruno (Luis Montoya), quien lleva la responsabilidad del gobierno de terror impuesto por España. Marcó del Pont, ineficaz e irresponsable, por un lado, y San Bruno, déspota y temible por el otro, son las razones por las cuales los chilenos se rebelan o, al menos, lo intentan hacer durante la obra.

Apelando a esta sencilla historia, Pineda y el Grupo de Los Fundadores recrean la vieja historia de la libertad coartada por un gobierno impuesto y dictatorial. Construyendo en el escenario un sólido perfil de

Casimiro Marcó del Pont, la obra se debate entre la risa y el drama, tomando de todos los géneros un poco y proponiendo una entretenida peripécia. Dado que los conflictos están tan delimitados y este cuento es viejo para quien conozca el mínimo de la historia de Chile, *El gran ceremonial* interesará a todo espectador.

### Teatro en el teatro

Obra típica de José Pineda, ésta se basa en el gran espectáculo teatral donde entran a tallar fuerte la mímica, la música y el final onírico e irreal. Al desarrollarse el montaje dentro de una capilla (Dieciocho 161), ella se vuelve espacio fundamental no sólo para el espectador corriente, sino para todos los personajes de la obra. La mascarada que montan los cómicos también es realizada en una iglesia, lo que permite una funcionalidad y verismo en la puesta en escena, donde el espectador es también algo de protagonista.

Las intrigas subterráneas, la personalidad compleja y refinada del gobernador, el carácter farsante y siniestro de San Bruno, las divertidas e irónicas mímicas de la conquista de Chile y, por último, la idea de libertad e independencia muy bien planteada por los representantes criollos, hacen de *El gran ceremonial* una obra digna de mencionarse en el año teatral que termina.

706005

ED. 30 DE NOVIEMBRE AL 8 DE DICIEMBRE DE 1977 N° 24. \$180

49

## Un ceremonial con la historia [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un ceremonial con la historia [artículo] Juan Andrés Piña. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile