





"El mercado hace aparecer cosas espurias, fragmentos de basura que brillan como el oro. En países como éste, los escritores se transforman rápidamente en payasos".

Mili Rodríguez

Se ve más contento que un conejo, como dicen en Madrid. Más correcto que la camisa italiana y la "chiqueta de saldos del Corte Inglés" que lo transportan, veloz agregado cultural en

malentendidos. Pero a Madrid le merece una cosa encantadora: ya ha pasado La Movida y hay mucho espacio para que uno pueda tener su propio discurso.

—¿Tú te sientes metido en un taxi de Almodóvar en Madrid, o en una novela de Camilo José Cela o de Muñoz Molina?

tual más; hay miles. Tiene su espacio, si escribe una columna la escribe muy seriamente. No necesita hacer chistes ni guiño a la cámara de nada, es un intelectual tranquilo. Pero al mismo tiempo extrañas una cierta pasión. América está marcada por el signo de la pasión.

Santiago revisitado por Marco Antonio de la Parra

ADIÓS A LA TAQUILLA

viaje cultural, justo al borde de la publicación de su segunda novela, de título pecaminoso. Se llama *Cuerpos prohibidos*.

"Mi pecado es mirar, mirarlo todo", declara. "Esta novela es la historia del que mira, del que espía. Y se irrita con lo que mira, y no puede dejar de mirar". Al día siguiente de este soluble diálogo (tipo entrevista-para-uno), Marco Antonio de la Parra abordaba el avión que lo llevaría con destino al aeropuerto de Barajas. Y de regreso a su nuevo anonimato.

—¿Qué echas de menos del Tavelli?

—(Poco se respira) Lo que echo de menos en Madrid son los amigos. Una especie inexportable chilena.

—¿Cómo ves la taquilla chilena versus la española?

—La taquilla es un concepto chileno, absolutamente chileno que tiene que ver con lo pequeño del lugar que se llena rápidamente. Es un concepto ambiguo, que significa destacar a alguien en un lugar donde sea blanco de ironía. Como decía Rilke, la fama es un cúmulo de

Mira: todas las ciudades del mundo se están pareciendo cada vez más a una novela norteamericana. Una novela como de Martin Amis, que siendo inglés escribe como norteamericano. Madrid tiene los ataques más impresionantes de automóviles que he visto en mi vida. Es una ciudad que bulle de gente, donde se bebe, se come, se conversa, se lee, se va al cine, todo con una intensidad superior; es una ciudad intensísima.

—Gran contraste con la fometad de Santiago.

No es foma la palabra, no. Yo siento que Santiago re-visitado da triste testimonio de la escuela cultural de la dictadura, aún vigente. No hay suficiente prensa para poder leer con verdadera calma sobre lo que verdaderamente pasa en Chile. Chile no está retratado en los medios de comunicación. Hay una sensación de perplejidad en ciertos sectores de la cultura. Yo siento que hay algo que no ha pasado todavía a nivel cultural. Un intelectual en Madrid es un intelectual

LA PERVERSION —¿Cómo sientes el paso de "la vitrina" al anonimato?

—Un feliz anonimato. Un placer exquisito. No te puedo decir lo agradable. Además, me ha provocado un entusiasmo literario inmenso. En la vitrina uno se desgasta preocupado del pisotón, del qué dirán, de la mamá, de las tías. Ahora estoy tomando opciones literarias mucho más arriesgadas. Mi próxima novela es notoriamente más fuerte que el promedio de lo que se escribe acá. Tiene un trabajo con imágenes sensuales muy directas, un intento de penetración en zonas muy oscuras de la mente humana, como la perversión, como la manipulación del poder.

—¿Por qué te interesa la perversión como tema literario?

—Porque la perversión flota en el aire. De pronto, puede ser una deformación profesional. Pero yo he trabajado con el tema desde *El deseo de toda ciudadana* y *La secreta obscenidad de cada día*. No estoy planteando la perversión en tono

Adiós a la taquilla [entrevista] [artículo] Mili Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós a la taquilla [entrevista] [artículo] Mili Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile