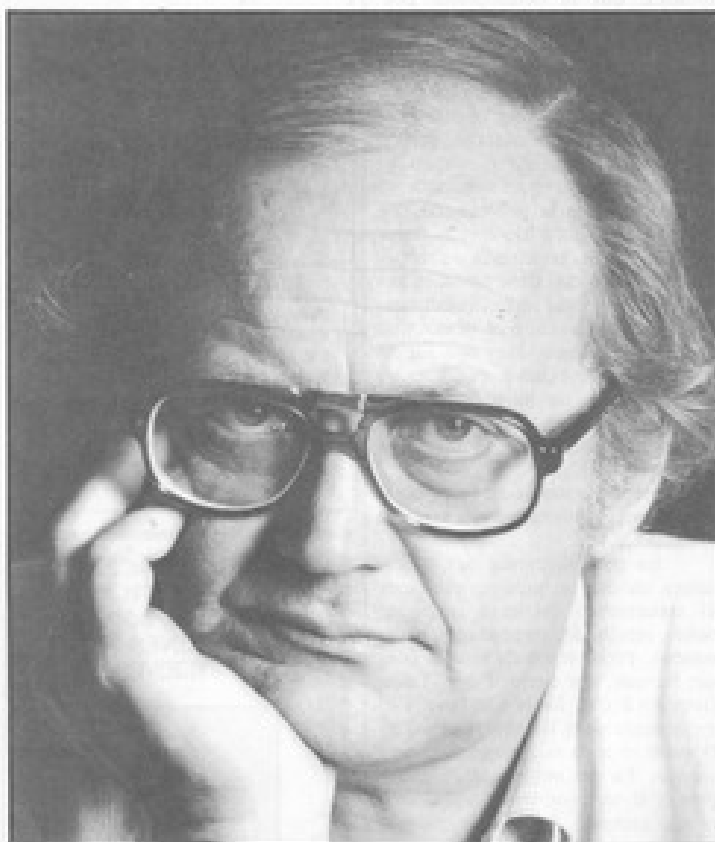




CRISTIAN HUNEEUS, ESCRITOR

“EL EROTISMO ES UNA FORMA DE LIBERACION”

Juan Andrés Piña



Perteneciente a una generación posterior a la del 50, Cristián Huneeus acumula hasta la fecha dos libros de relatos, *Cuentos de Cámara* y *La casa en Algarrobo*, y dos novelas, *Las dos caras del Jano* y *El rincón de los niños*, esta última publicada en 1980 y considerada como un auténtico salto cualitativo en su producción. *El rincón de los niños*, con su prosa desenfadada, humorística y paródica, ponía de relieve el lenguaje como protagonista de la narración, desacralizando el supuesto dominio que el autor ejerce sobre él. *Una escalera contra la pared*, la novela que fue finalista en el Premio Herralde de Barcelona, será publicada este año y continúa el tono y las aventuras iniciadas en *El rincón de los niños*. Mientras tanto, Huneeus ha prologado la novela breve *El verano del ganadero*, perteneciente al escaso género de la literatura erótica. El texto está, supuestamente, escrito por Gaspar Ruiz, amigo de Huneeus y sospechosamente personaje de otras novelas. El mismo Cristián Huneeus no sabe bien, a ratos, quién es quién.

¿Qué es “El verano del ganadero”, cómo lo definen Huneeus o Ruiz, lo mismo da?

Una novela corta que está dentro de una vieja forma altamente especializada, como es la literatura erótica. Digo altamente especializada porque sus personajes no tienen otra dimensión que la erótica, al estilo de viejas novelas inglesas y francesas, generalmente escritas con pseudónimo, pero siempre sospechándose que se trataba de un escritor, porque estaban bien escritas. Hay dos relatos clásicos del siglo 19: *Mi vida secreta* y *Venus en India*, y nunca se sabrá quién las escribió.

¿Qué sentido tiene escribir una novela erótica?

Es un tema que me interesa. El otro día, revisando una *Antología de cuentistas de la Universidad*, aparece mi primer relato, el año 59, y el compilador, Armando Cassigoli, dice ahí que se vislumbra un escritor preocupado de lo erótico. En el mismo *Rincón de los niños* aparece otra cara de este problema, que es la amistad del grupo y cómo sus componentes comparten sus mujeres. Por supuesto, a mí también me ha interesado estudiar este problema desde el punto de vista teórico, sobre todo en un ensayista como Lorenz. Las intenciones, en definitiva, confluyen por varios canales a lo mismo. Y lo que sucede es que uno es víctima de las represiones, no sólo las políticas o sociales, como las que se viven en Chile hoy día, sino de represiones más profundas, como las familiares o morales y que tienen que ver con el comportamiento erótico, en la medida en que lo erótico está siempre al borde de la muerte, de la destrucción del orden, del caos. Pero ese erotismo que destruye el orden es siempre algo liberador. Por lo tanto, ese interés mío por lo erótico es una necesidad de romper formas, del ir contra algo que reprime en lo central como es lo erótico, y en ese mismo acto, protestar...

La literatura erótica, por lo tanto, es contestataria, se opone a los regímenes rígidos...

Por supuesto, porque pone en público algo que normalmente se relega al terreno de lo privado. Lorenz inventó una etimología para la palabra obsceno; etimología falsa, por supuesto: lo obsceno es lo que está fuera de la escena. Pero lo que está fuera tiene mucha importancia. Hay que pensar en que en *Hamlet* las tropas de Fortinbrás, que nunca apare-

"El erotismo es una forma de liberación" : [entrevista] [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huneeus, Cristián, 1937-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El erotismo es una forma de liberación" : [entrevista] [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile