





MARION CANALES, SU SIMPLE HISTORIA POETICA Y SUS BREVES VISIONES DE ARMANDO RUBIO .

"-El poema que recité por televisión está inspirado en la soledad del hombre; el fin no era dar a conocer una vivencia, sino ir más allá: una cosa que extendiera su mano sobre todos los hombres. Es una soledad profunda... y siempre la esperanza final."

La buscamos especialmente. Sólo sabíamos que era de Talagante. Estuvimos una hora conversando con ella. Era la misma que impactó a miles de chilenos a fines de 1980, cuando -juvenil, desenvueleta-, recitó un poema propio de alta hechura, en medio de un programa de TV para aficionados ("¿Cuánto Vale el Show?"). Ganó el segundo lugar en la clasificación final.

"-Hay veces en que no me sale nada. Llega la noche, me siento, fumo un cigarrillo, estoy tranquila, me pongo a escribir y me comienza a salir, a salir... y ahí está. Todo lo que escribo lo reviso, le doy vueltas, no lo dejo nunca tal como lo comienzo. Captó la idea, la anoto, trazo sus metáforas, sus figuras literarias, luego las voy amoldando, voy haciendo un trabajo."

Preguntamos sobre sus preferencias y sobre su formación literaria.

"-He leído bastante a Neruda. Admiro a todos los buenos poetas. Amado Nervo, Juan Ramón Jiménez, García Lorca. El verano pasado fui a la casa de Pablo Neruda. Estuvimos merodeando por sus alrededores; en un momento dado no pude contener algo y me subí al portón. Ya no me importaba que me vieran y que pasara algo... y salte" para el otro lado. Me subí al balcón, arriba, por una canaleta. Y desde ahí miré el mar pensando cómo lo vería Pablo... Tengo 23 años, soy casada, tengo dos niños. Nací en Santiago pero he vivido siempre en Isla de Maipo y en Talagante... Tenía catorce años y ya empezaba a escribir. En ese tiempo andaba con un libro de poemas, "Para Angeles y Gorriones", de Jorge Teillier. El hermano de mi pololo lo vio y me lo pidió. Era Armando Rubio. La familia Rubio se fue a Santiago. Pasaron los años. Me casé. Sentí la motivación de entrar a un taller literario. Me lo decían los profesores amigos, de acá. Me fui a un buen taller. Lo primero que veo es una cabecita llena de crespos, un niño delgado empinado sobre una sonrisa. Era Armando. Fue en el taller "Altazor", de Miguel Arteche. Yo sólo me asomé varias veces. Perdí de vista de nuevo a Armando. Hasta que supe la terrible noticia por el diario..."

¿Qué puede significar un taller literario para una jovencita semi provinciana?

"-Se puede decir que nací en el taller, en el Taller "Altazor". Lo que yo hacía antes tenía algo de poesía, era como una poesía primitiva. Eran intentos de poesía. Lo que hago ahora todavía son intentos... pero un poquito más trabajados. Con Miguel Arteche aprendí que la poesía.

Huelan N° 3. Clpo. Obnúl-mayo 1981 .

Marion Canales, su simple historia poética y sus breves visiones de Armando Rubio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marion Canales, su simple historia poética y sus breves visiones de Armando Rubio. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)