



TEATRO

CRÍTICA TEATRAL

por M. EUGENIA DI DOMENICO

"ÚLTIMA EDICIÓN"

AUTOR: Jorge Marchant
ESCENOGRAFÍA: Montserrat Catalá
ILUMINACIÓN: Eduardo Vargas
VESTUARIO: Blas López
ELENCO: Kerry Keller, Silvia Santelices, Ana Reeves, Claudia Di Girólamo, Consuelo Holzapfel y Maricarmen Arrigoniaga
DIRECCIÓN: Fernando González
SALA: Camilo Henríquez

AUTOR Y OBRA

Jorge Marchant es periodista de profesión, escritor vocacional ("La Beatriz Ovalle") y dramaturgo apasionado ("Gabriela" y "Última Edición"). Perteneció a la nueva hornada de autores nacionales (33 años). Más periodista que dramaturgo, maneja con fluidez el lenguaje dramático-teatral. En "Última Edición" tuvo el apoyo del director González, de gran experiencia y creatividad, con quien afinó detalles de situaciones netamente teatrales. Hay que reconocer que se trata de un dramaturgo que aún acepta sugerencias y cambios en sus textos, lo cual demuestra su afán de aprender este fascinante oficio que es la representación.

"Última Edición" tiene más cosas positivas que negativas. En primer lugar —su gran mérito— es un reportaje —o crónica— a una realidad, aunque ésta nos muestre un espectro reducido. Además, recrea una vivencia. Marchant, a través de una obra frívola refleja una situación contingente. Satiriza no sólo lo que es —fue o

podría ser— una redacción de revista femenina, sino que toca situaciones puntuales: denuncia toda una problemática socio-económico-cultural.

Durante las tres cuartas partes de la obra se ve la subestimación que el autor siente hacia este tipo de revistas femeninas. En honor a la verdad afortunadamente estamos en condiciones de afirmar que no es algo generalizado.

Otro punto positivo de la obra es su chispeante diálogo: sin rebuscamientos; directo y preciso. Hace reír de principio a fin.

Entre lo negativo, o mejor dicho, menos valorativo, podemos anotar: poca profundidad en los personajes, aunque los seis caracteres femeninos están bien delineados: son reales. Un tema intrascendente, partiendo del punto de vista ideológico, psicológico y literario, toma validez en lo argumental. Y como obra dramático-teatral, cumple a cabalidad el objetivo de entretener.

PUESTA EN ESCENA

El director Fernando González eligió muy bien a las seis actrices. Obtuvo un elenco homogéneo y de calidad. Entrega un trabajo dinámico, con ritmo visual. Hay equilibrio en las situaciones, en la planta de movimiento, en las tonalidades de voz. Pensamos, eso sí, que debió resaltar más el rol de Sandra, la periodista (Claudia Di Girólamo), uno de los personajes, junto al de Marcola, la fotógrafa (Ana Reeves), factor detonante del desenlace, y de la reivindicación del periodismo de revistas femeninas.

La escenografía muy funcional. Se le sacó mucho partido a la estrechez del espacio físico. Es concreta: todo tiene sentido. No hay elementos superfluos. Lamentablemente se perdió el contraste entre el mundo interno —de fantasía, sofisticación e irrealdad— y el externo —más sucio, cruel y real— por una falta de perspectiva entre ambos planos y problemas de luz. Demasiado plana, se concentró en la parte delantera, dejando totalmente abandonada la de atrás que es igualmente importante, para apoyar algunos conceptos emitidos, especialmente los planeados por periodista y fotógrafa.

Adecuado el vestuario para cada uno de los personajes.

ACTUACIÓN

Homogéneas, en primer lugar. Kerry Keller, como la Directora pone a disposición de su rol de mujer hueca, de alto nivel social, más interesada en la lealtad que en la inteligencia, todo su "back-ground". Pasa por diversos estados anímicos con espontaneidad y convicción.

Silvia Santelices es la Editora. Logra el mejor trabajo de su carrera teatral. Con autoridad encarna al desagradable personaje de Elisa, una mujer frustrada emocional e intelectualmente; altanera y envidiosa del talento ajeno.

Ana Reeves, la fotógrafa, es la naturalidad hecha actriz. Se ve cómoda en su papel.

Escena de "ÚLTIMA EDICIÓN" una actriz en el fondo y dos en primer plano.



12 — PLUMA Y PÍNCEL MO 8. agosto 1983

AUTORÍA

Doménico, M. Eugenia Di

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ultima edición [artículo] M. Eugenia Di Doménico. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile