



EL CONCURSO DE CUENTOS DEL MUSEO DEL HUASCO

ENTREVISTA A JORGE ZAMBRA C.

300 602

1. ¿Cómo se fue gestando este concurso?

R: Pensando, reflexionando observando otros concursos. Preguntándome qué iniciativa, que pudiendo enlazarse a la tradición literaria vallenarina, sin encauzarse necesariamente en la poesía, contribuyera al desarrollo de nuestras letras.

2. Los cuentos que llegan ¿son de escritores noveles o participan también aquellos que ya tienen cierta trayectoria?

R: Los hemos recibido de unos y otros.

3. ¿La participación de escritores con más experiencia no perjudica a los que recién comienzan?

R: La pregunta implica un desasosiego que de cierta forma han expresado algunas personas, para mí las más débiles en la vocación de escritores. ¿Cuándo y cómo este concurso pudiera haberse desenvuelto si lo hubiésemos limitado a la mínima horma de un cotejo entre principiantes y sólo reducido a la provincia de Huasco? La participación de autores experimentados debe mover a los novicios no a quebrarse, sino a extremar su trabajo por superarse. En ese esfuerzo sin duda crecerán. Tal crecimiento, basado en mucha lectura, estudios literarios y escribir sin descanso, les abrirá el horizonte.

4. Hay quienes consideran una limitante el tener que escribir sobre temas solamente regionales. ¿Qué opinión te merece esto cuestionamiento a las bases?

R: Quien ve el tema regional como una limitante, incurre en la ceguera. El Museo ha querido como referencia temática el Norte Chico, una zona que abarca dos características regiones del país, de vasta y multiculturales geografía, rica tradición, enjundiosa historia y una realidad contemporánea interesante. Es, además, la tierra natal de miles de chilenos del ámbito que otros tantos compatriotas y no pocos extranjeros han conocido por residencia temporal. Hemos recibido cuentos de distintos puntos de Chile y de Suecia, Noruega y Estados Unidos. ¿El Norte Chico una limitante? Este concurso es una manera de conocer, reconocer y potenciar este valioso-

simo segmento del país. Si sostuviéramos un certamen de tema libre, sería un concurso más y no un aporte de Vallenar a nuestras letras. Por último, desde el Norte Chico también se puede avistar el universo.

5. En los años anteriores te observamos prácticamente solo sacando adelante el concurso. Hoy sabemos de la participación de otras personas que colaboran en su realización. Quiéramos que nos hablaras sobre ellas y cómo pueden ayudar las que deseen hacerlo.

R: He trabajado solo no por quererlo. Mi idea fue siempre la de constituir un equipo, no muy numeroso, con gran afinidad de sus componentes, un considerable grado de entrega al trabajo y verdadera creencia en lo que se hace. No es fácil conseguirlo. En el quinto concurso de 1995 he logrado la ayuda a muy apreciable, y en la medida de su tiempo, de algunos colaboradores, principalmente damas, sobre todo para la vital captación de recursos económicos con que se formó el fondo de financiamiento del certamen. Las personas pueden ayudar efectivamente creyendo en la significación del concurso y también dando forma material a su ayuda. No bastan las ideas, a menos que se complementen con realidades concretas.

6. Generalmente para desarrollar un proyecto se necesita financiamiento. Hemos sido partícipes de un sinúmero de iniciativas culturales por parte del Museo, para lograr reunir los fondos que se necesitan en un proyecto de esta envergadura. ¿Qué nos puedes contar sobre el trabajo realizado y cuál fue su motivación?

R: El trabajo en procura de los recursos ha sido extenso, difícil y cansador. Partimos de una ingrata experiencia en el concurso anterior, de cero peso, pero decididos a forjarnos un financiamiento independiente, con la cooperación de amigos y conocidos, menos del 2% de la población de Vallenar. En este trabajo, especialmente las damas del equipo de captación, pasaron de todo, incluso más de alguna amargura y no pocas desilusiones. Por eso y por el producto de sus trámites, les agradezco calurosamente. Pero nunca se doblegó nuestra voluntad de llegar hasta el

**El concurso de cuentos del museo del Huasco : [entrevista]
[artículo]**

AUTORÍA

Zambra, Jorge, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El concurso de cuentos del museo del Huasco : [entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)