



SAINETES

Nuevos y antiguos actores buscan las raíces del teatro chileno.

"La creación de las escuelas teatrales significó, durante mucho tiempo, un apartarse del camino seguido por actores profesionales de antigua estirpe que tenían conquistado para sí al grueso público. Esta puesta en escena de los Sainetes —obras chilenas escritas entre el 30 y el 40—, significa una búsqueda de las raíces del teatro nacional y también recapturar a ese público que se alejó porque lo que estaba puesto en escena no era de su gusto". José Caviedes, director, junto a Rafael Benavente, de los Sainetes, piensa que esto "volver atrás" en el teatro será de vital importancia para los actores de la nueva escuela porque significará "desacralizar el teatro" y acercarlo más al gusto popular.

En los Sainetes trabajan codo a codo antiguos actores profesionales como Arturo Moya, Pepe Harold y Pepe Rojas junto a otros "de la nueva escuela". El resultado es una feliz combinación de lo consagrado con talento nuevo. Los tres sainetes que le tocó ver a Paula —se dan de a tres por función—, fueron excelentes.

El primer sainete "Los ca-



Dois escenas de los Sainetes, que hicieron época en el teatro chileno, y que se reviven hoy para acercar al público alejado de nuestros escenarios.

balleros del Caballero" de Jorge Senle, fue el más estereotipado de los tres y el más "pícaro", según los cánones del antiguo teatro chileno. La raíz del humor está basada en los equívocos y en los juegos de palabras y el tema mismo es sólo un pretexto

para sacarle el mayor partido posible a éstos. Un criador de caballos finos que insiste en ponerle los nombres de sus hijas a sus potrancas hace una hilarante equivocación entre un comprador de caballos y el novio de su hija. El espíritu de la obra es-

tá muy bien captado; los gestos, las entonaciones de voz y el estilo del sainete están muy bien representados tanto por antiguos como nuevos actores.

"Crimen en mi pueblo" de Armando Moock, dentro de su esquema acartonado y a la antigua, es más profundo en su tratamiento de los personajes. Un aparente crimen se convierte en la solución de un problema doméstico y matrimonial. En este sainete el protagonista masculino Pepe Rojas como el Sargento Peñaloza, es genial.

"La Breva Pelá" de Gloria Moreno es el más tierno de los tres sainetes, quizás porque está escrito por una mujer.

Cuenta el romance entre el compadre y la comadre que se han conocido durante ocho años pero que no se han casado por falta de decisión de él. Tanto Rafael Benavente (el compadre) como Sara Astica (la comadre) hacen excelentes papeles. Sara Astica llama la atención, sobre todo, por la versatilidad de su actuación, que en los tres sainetes es completamente distinta en una que en otra.

Según los dos directores de esta obra, la mayoría del público que asiste es de edad madura. Pero, una de las finalidades de la presentación de sainetes es también introducirlos en el medio estudiantil. Se ha hecho una campaña mediante la cual algunos de la obra van primero a los liceos a dar charlas y luego se invita al alumnado a asistir al Cariola, como un complemento a lo que estudian

Sainetes. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

PRIMERA. Nº 167. MAYO 1974. SANTIAGO

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sainetes. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile