



**ARTE**

**INDIGENISMO, LATINOAMERICANISMO Y DEMOCRACIA EN GABRIELA MISTRAL**

JORGE GISSI

Después del afrancesamiento, cosmopolitismo y énfasis formal debidos a la influencia de Darío y el modernismo, Gabriela Mistral es y representa una vuelta a la "poesía de la sencillez" (Jean Franco), buscando en la tierra, en Chile y en América Latina, en la pobreza y en la injusticia, temas que facilitaron un verso y una prosa simple, directa, combativa, al encuentro de nuestro país y continente. En este sentido, hay en Gabriela una precursora de lo que habría de ser después la novela indigenista y social y el ensayo sobre la búsqueda de nuestra identidad.

**INDIGENISMO E IDENTIDAD**

En poesía y prosa destaca Gabriela su interés por lo indígena y, específicamente por los araucanos en Chile. Reaccionando contra la negación torpe de nuestro ancestro indígena, ella se reconoce mestiza: "Me doy cuenta que en mi cuarto de California no luce nada sólido de mi diestra tonta de mestiza. ¿Qué es la mano mía sino un miembro degenerado que olvidó sus herencias de sabiduría manual, el genio de dos razas decoradoras, bordadoras, artesanas?" (1).

Así, junto con reconocerse mestiza ella lamenta la pobreza cultural, la castración expresiva en que ha devenido esta condición. Su énfasis en nuestro mestizaje la lleva a denunciar el afán europeizante de nuestra sociedad: "Nos han hablado en los manuales de 'chango' y otras tribus inferiores; no se pueden negar las filtraciones indudables de la gran raza vecina, y estos préstamos de sangre nos honran en lugar de deprimirnos. Recuerdo, anotando esta insinuación, que en nuestra tierra se siente injuriado todo aquél a quien se llama 'cuatreado o terciado de indio'. Majaderías son esas y apetito europeo bastante ingenuo. 'No llevaron mujeres los conquistadores'. Acordarse de eso, señores negadores del mestizaje, que grita a los ojos en la piel morena" (2).

La autoimagen nacional y latinoamericana es falsa, se escamotea la consecuencia racial y cultural de la conquista, lo autóctono se ve enajenado por la identificación y sobrevaloración de lo europeo-conquistador. Una consecuencia directa de esta desvalorización de lo indígena es el generalizado desinterés por los araucanos (3). Esto es el pueblo que "vivió el valor magnífico", que hostigó y agotó a los conquistadores; el pequeño grupo salvaje que "sin proponérselo, vengó a las indias del continente y los dejó, en buenas cuentas, lavada su honra" (4).

Pero el pueblo araucano se sumerge y "se pierde para el mundo después de su asonada a la epopeya" (ibid). Sin que los españoles puedan dominarlos totalmente durante la conquista y la colonia, será el enajenado mestizo criollo el que se encargue de darles muerte lenta:

"El mestizaje criollo habrá de ser igual o peor que la casta ibera hacia la raza materna, y de maternidad ennoblecadora de él mismo, a quien alabaré siempre en los discursos embusteros de las fiestas, pero a la que evitaré dejar subsistente y entera. El mestizaje descubrirá la manera de desfondar la fortaleza araucana y de relajar su testarudez dando rienda suelta a sus vicios, particularmente a la embriaguez en unas ocasiones, y arrancando a la indiana de su región para dispersarla y enloquecerla con la pérdida del suelo en otras, señalándole la famosa 'reducción', la sabida 'reserva', como un marco insalvable. Los españoles, vencidos y echados, han debido reirse de buena gana muchas veces de cómo el criollo americano, en todas partes, continuó el aniquilamiento del aborigen con una felonía redonda que toma el contorno del perfecto matricidio". (5).

La crítica a la política que siguió a la Independencia es aquí frontal. La "negación" de esta realidad araucano-chilena y la fobia a la realidad del mestizaje los expresará también en verso, en el poema "Araucanos":

"Vamos pasando, pasando  
la vieja Araucanía  
que ni vemos ni mentimos  
Vamos sin saber, pasando  
reino de unos olvidados,  
que por mestizos banales,  
por fábula los contamos  
aunque nuestras caras suelen  
sin palabras declararlos".

Aquí lo indio se transforma en "fábula" y los mestizos se hacen "banales". Las "caras que suelen sin palabras declararlos" son las caras del

## Indigenismo, latinoamericanismo y democracia en Gabriela Mistral [artículo] Jorge Gissi.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Gissi B., Jorge

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Indigenismo, latinoamericanismo y democracia en Gabriela Mistral [artículo] Jorge Gissi.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)